



哥窯葵口盤

哥窯

作者：黃艾

今日傳世的珍貴瓷器，全部流自清宮，乾隆皇帝曾親自選宮內所藏他最喜愛的數十件極品瓷器，命人彩繪圖冊，並製御詩，輯錄在《珍陶萃美》、《精陶韞古》、《燔功彰色》、《埏埴流光》四本圖冊中。這些圖冊，今日都保存在台北故宮博物院，我們今日查冊，可按院方編號，分別順序為「故畫3651」、「故畫3652」、「故雜410」及「故雜415」。其中乾隆最鍾愛的是「汝窯」，清宮的所有「汝瓷」器都被收錄其中，其次則為「哥窯」，有四件宋瓷，一件明仿，都是他最鍾愛的；其他宋、明名瓷，則選擇性地入冊。



《埏埴流光》

《埏埴流光》

《珍陶萃美》

《精陶韞古》

《精陶韞古》

相傳宋代有章氏兄弟各主窯事，哥者稱「哥窯」，「弟窯」即龍泉，器身皆色青而哥窯多斷紋，曰「百圾碎」。「百圾碎」者，瓷器開片冰裂紋中細碎繁密者。後來瓷器凡有細碎開片者，皆沿用此名稱。「哥窯」中以「青色、百圾碎、鐵足」為貴。所謂「鐵足」，即是燒成之器皿，器足皆露紫黑色坯胎。



宋哥窯米色葵口碗(左)



南宋官窯葵口碗(右)

雖然古籍記載「哥窯」的有很多，例如元代的《至正直記》；明代的《格古要論》、《遵生八箋》、《浙江通志》；以及清代的《博物要覽》。但真正的「哥窯」窯址尚未發現，而傳世的「哥窯」經典器，大多源自清宮舊藏，但清宮「哥窯」器的特徵，又不完全與文獻記載的「哥窯」特徵相符，反而與「南宋官窯」有相當程度的類似，這是困擾陶瓷界的一個懸疑而又奇怪的問題。



宋哥窯三足洗(左)



南宋至元官窯牡丹式洗(右)

1996年9月，在杭州老虎洞發現一處窯址，杭州市文物考古研究所於1998年至1999年間進行了大規模發掘；獲取大量器物殘件、瓷片和窯具。有專家學者

認為，宋代地層中的遺物，應為文獻所指的「修內司官窯」，而元代地層中的遺物才是「傳世哥窯」；所以「哥窯」實質是南宋滅亡後元代仿「官窯」的產品。老虎洞即是元代《至正直記》所述的「哥哥洞窯」。「哥窯」不定宋代的，是元代的產物。文獻關於「哥窯」的記述，是以訛傳訛。為此我特地詳細比較過台北故宮博物院所藏的多件「官窯」器和「哥窯」器，發現似乎除「哥窯」的開片有明顯的「金絲鐵線」而官窯無以外，其他表徵，似乎沒有顯著的不同。那麼如果「哥窯」是元仿南宋「官窯」，在成器出窯後，以灰塗開片，化成「金絲鐵線」，作為改變外觀細節，增加觀賞價值，而保持原有的一貫品質，這一個假設，是不是可以接受呢？



南宋至元哥窯渣斗 (左)

南宋官窯青瓷弦紋貫耳瓶 (右)