



金代瓷虎枕

話說孩兒枕
作者：黃艾

從前冷氣並不普遍，夏夜睡眠，唯靠籐蓆與瓷枕二寶，方可一枕清涼入夢。籐蓆最佳者為「馬辰蓆」，產自印尼加里曼丹島首府馬辰（Banjarmasin）。而瓷枕則為梳髻女士恩物。



北京故宮藏宋代荷葉孩兒枕

說起瓷枕，不由想起「孩兒枕」了。「孩兒枕」是塑造成嬰孩形狀的瓷枕，以定窯、景德鎮窯燒製的最為精美。宋、金時期，瓷枕廣為流行，嬰兒紋樣也極受歡迎；定窯白瓷、景德鎮青白瓷都有孩兒枕傳世，但姿態各異。景德鎮及耀州窯系孩兒枕的孩兒均作側臥姿態，手持荷葉，陶瓷以荷葉為枕面。



北京故宮藏宋代定窯孩兒枕

定窯是北宋 (960-1127) 的五大名窯之一。定窯古遺址在今河北省曲陽縣澗磁村、燕山村一帶，曲陽宋屬定州，故稱「定窯」。定窯孩兒枕則作伏臥狀，以孩兒背作枕面，下承以長榻，榻邊飾以浮雕，型相十分可愛。此類伏臥孩兒枕存世品，台北故宮藏兩件，北京故宮藏一件，三件造型基本一致，均以模具成型。此嬰兒枕為日常生活用品，並非墓葬物，造型活潑生動。



臺北故宮藏宋代定窯孩兒枕

台灣其中一件定窯孩兒枕白釉泛黃，不作展覽。另外一件高 18.8cm，底長 31cm x 寬 13.2cm，而北京的一件，則高 18.3cm，底長 30cm x 寬 18.3cm。與北京故宮藏品相比，台北的一件是孩童坎肩有團花紋，北京的則素淨無紋。兩件面貌、衣飾、皺褶基本一致，皆栩栩如生，頗富佳趣。唯台北的一件在底部並且刻有乾隆三十八年 (1773) 御製詩《詠定窯睡孩兒枕》：「北定出精陶，曲肱代枕高。錦繡圍處妥，繡榻臥還牢。彼此同一夢，蝶莊且自豪。警眠常送響，底用擲籤勞」。所見孩兒枕底部左右各開有一個排氣孔，俾燒造時溢出澎漲熱氣之用。



臺北故宮藏宋代定窯孩兒枕底部

中國既為瓷國，用瓷製作用具、器皿極為平常。因古人不論男女皆束髮，故都用硬枕。枕頭作為寢具，可追溯至到殷商時代。《說文》有云：「枕，臥為所薦首者也。」而瓷枕，始燒於隋，盛於唐、宋；當時器形包括幾何圖形、動物造型、人物造型、建築物形、隨形等等，造型則有分睡枕及脈枕等，造型更是多樣化，特別是陪葬用者，器型增大、樣式與紋飾都以含有寓意者為尚。確是千式雲集，色彩繽紛，有三彩、褐釉、黑釉等。生產技法亦萬般創新，繪、塗、刻、剔、印、劃、雕、塑等技法，皆有應用，眾藝紛陳。

宋以後各朝，雖代代迭替，唯瓷枕一項，則持續發展，相當蓬勃，瓷枕造型優美，種類繁多，風格各異。工藝技術、裝飾手法亦不斷改進，瓷枕所展現出的工藝和藝術性，亦常凌駕前朝，成為後世幾許瓷友、藏家代代鍾情之物。



宋磁州窰瓷枕及宋吉州窰瓷枕

歷朝歷代瓷枕，樣式何止萬千，目不暇給，藏不勝藏。但其中以宋代所燒的瓷枕最具代表性。宋朝是瓷枕的巔峰時期，許多著名瓷窰都曾燒製過精美的瓷枕，各地瓷枕在工藝造型、胎釉紋飾等方面也各有特色。宋朝瓷枕的色調和質感，予人自然恬靜、雅致高潔的藝術感召。所以今日收藏瓷枕，大部份藏友，都以宋做主體，旁及唐、金，以窰口劃分，作專題收藏，例如北宋磁州窰，北宋湖田窰青白瓷，北宋定窰，北宋吉州窰等。



宋代青白瓷枕

今日工藝店製作的倒模瓷質孩兒枕擺件或實用品，在網上大量有售，看精美程度和大小而定，售價由數百至數仟不等。而此等工藝品瓷枕，居然會在拍賣場出現，駐場「專家」，亦居然言之鑿鑿，侃侃而談，真讓人啼笑皆非。