



唐英款仿官釉行書水盂

### 唐英私款瓷器

作者：黃艾

唐英（1682年—1756年），字俊公，號蝸寄居士，遼寧瀋陽人，漢軍正白旗人；工戲曲、繪畫、篆刻、詩詞。十六歲進宮，先於內務府造辦處畫樣，四十三歲時升為內務府的員外郎。後得怡親王向皇帝建議，遂於雍正六年（1728 AD），派唐英佐理年希堯陶務，先為景德鎮御窯廠駐廠協理，後任督陶官。前後歷 28 年。

唐英一生，不但為清宮監燒無數精彩絕倫之曠世佳器，同時亦為個人之需用而燒製各類瓷器，這些精品，我單有幸仍可欣賞時。但想當日唐英之私人瓷器有可能亦因利成便，故順理成章在御窯就地製作，但如係公器私用，不知當時唐英如何在賬目上釐清？我不夠用功，暫未能在清檔內找到有關資料。當時唐英的自用瓷，除製作各式文房用品外，餘則為敬奉廟宇之供器，供器之製作時期分別為雍正十二年，皆為小器；及乾隆五年、六年，製作之品類較大。



上海博物館藏唐英款粉彩《米老研墨》人物筆筒全方位圖

目前最常被談及的，是唐英燒製作為供器的「青花纏枝蓮紋花觚」了，此觚釉料瑩潤堅致，胎骨潔白細密，因製作時，乃利用御窯廠之人力、技術及物資，是故品質、氣韻皆與當時御瓷無異。此觚腹體纏枝蓮紋內有蓮瓣形開光，內書楷體銘文，曰：「養心殿總監造；欽差督理江南淮、宿、海三關，兼管江西陶政、九江關稅務，內務府員外郎仍管佐領加五級，瀋陽唐英敬製。獻東壩天仙聖母案前永遠供奉。乾隆六年春月穀旦」。乾隆五年和六年的銘文基本內容一樣，只有若干字不同而已。



歷史博物館藏乾隆六年花觚 及 上博藏乾隆五年花觚及銘文

此供器亦說明了唐英的身份和敬獻的對象。唐英當時為內務府員外郎、養心殿總監造。養心殿總監造乃專職製作各類皇室用品之經理人，唐英的正式督陶官任期由乾隆二年至乾隆六年(1737-1741)，及由乾隆七

年至乾隆二十一年(1742-1756)，兼掌淮安、宿遷、奧海關務，其實唐英於乾隆四年已於淮安關任滿，專駐九江關了，但兼任御窯廠督陶官。內務府員外郎是從五品官，但加五級便是正三品了。

而至於東壩天仙聖母；東壩乃北京東北部丫髻山朝聖路上之一處，而廟宇則建於康熙三十五年(1696年)，供奉天仙聖母。天仙聖母為道教神靈之一，全稱為天仙聖母碧霞元君，俗稱泰山娘娘，起源於山東泰山，明、清以降，北方地區對此神尤為崇拜。民間尊其為生殖之神，尤其能使婦女生子，嬰孩平安無恙。

唐英第一次敬獻供器為雍正十二年五月五日，於雍正十二年七月二十日得一子。而乾隆五、六年間，多度燒製青花五供敬獻京城東壩天仙聖母，於乾隆六年八月十八日得三子萬寶，母子平安。足證唐英之無比虔誠；正是精誠所致，金石為開。



上博藏雍正十二年五月五日唐英款青花纏枝蓮紋燈座

花觚為供案上五供之一，一套二隻花觚，另配燭台二隻及香爐一隻。同樣的花觚，在北京中國國家博物館、中國歷史博物館，上海博物館都可以欣賞到。配套的燭台，我在倫敦維多利亞亞伯特博物館(Victoria and Albert Museum) 見過。而香爐，我則在香港和國內的大拍賣行邂逅過數次。



V&A 博物館藏唐英款燭台

唐英當時燒製了多套同樣外型的五供，所奉獻的神祇有天仙聖母、地藏菩薩、東嶽大帝、觀音大士；供奉的寺廟，主要分佈在京城東面，即是今日朝陽區一帶。唐英款供器，器形皆雄碩，藝術水準甚高。供奉地點和神祇尊號明確，而且有紀年銘，為研究乾隆前期瓷器之標準器，亦為研究唐窯之重要文物。



乾隆六年唐英款香爐



另一類唐英常燒製自用或饋贈親友者，為文房器皿，如筆筒、水盂等；紋飾以圖畫、詩文為主，其中又以詩文筆筒最擅長。落款常見為「陶鑄」、「陶鈞」、「蝸寄居士」、「俊公」、「雋公」等。文字以篆、行、楷書為最多。



唐英款楷書、篆書、行書筆筒

唐英是文人，詩、書、畫乃本行，其楷書為清代士子皆習用之「館閣體」，字字工整清秀。他在雍正九年仲冬為景德鎮「風火仙廟」題的青花纏枝蓮紋瓷匾「佑陶靈祠」，可見其功力。風火仙廟乃供奉窯神，即「風火神」童賓，也稱「風火仙師」之祠廟，亦是歷代各種角色瓷匠之祖師供奉處，建於明代。此瓷匾本鑲在廟的西院牆門楣上方。匾長 135cm、寬 43.5cm、厚 6cm，現已破損，原匾現藏於景德鎮陶瓷館內。而「佑陶靈祠」則位於景德窯廠，於 2008 年瓷博會期間重修完畢，並對外開放，新匾乃仿製品。



唐英手書佑陶靈祠瓷匾