



邦翰斯/蘇富比拍品 - 後配蓋嘉靖五彩魚藻紋罐

### 瓷器蓋罐配蓋考

作者：黃艾

雍正七年四月十三日記：「圓明園來帖，太監劉希義交來成窯五彩瓷罐一件（無蓋）。傳旨，著做木樣呈覽。奉旨，將此罐交年希堯添一蓋」。現在故宮博物院收藏的成化鬥彩罐有蓋者，有多件為雍正、乾隆時後配。

清代雍正、乾隆時期，鬥彩與五彩仍未被正式區別，清宮低將鬥彩稱作五彩。所以上述「成窯五彩」，其實就是成化鬥彩。

例如「成化鬥彩海水龍紋天字罐」乃北京故宮博物院三隻完整天字罐之一，但此罐之蓋為雍正時期後配。此蓋平頂無紐，蓋頂飾海水龍紋，唯罐蓋與罐體的色彩和紋樣有別，瓷友參看附圖，便知一二。



北京故宮藏海水龍紋天字罐與後配罐蓋

乾隆十三年閏七月初二日記：「太監胡世傑、張玉交：(上畧) 成窯五彩菊罐一件、成窯五彩荷花罐一件。傳旨，著交唐英各照樣配蓋一件，其罐與花囊不可持去」。此配蓋之「成窯五彩菊罐」，即是今日北京故宮所見之「成化斗彩菊蝶紋罐」。瓷友比較罐身和罐蓋紋飾，便知端倪。



北京故宮藏鬥彩菊蝶紋罐與後配罐蓋

配蓋固然大多因為在日常使用，或清潔時失手摔破，但也有因為皇帝在玩賞本來無蓋瓷品的過程中，認為加蓋會更好，所以下旨配蓋。配蓋按檔案顯示，造辦處先用木做蓋樣給皇帝核準後始即送江西燒製，蓋樣通常三數天即可配好呈上覽，但景德鎮因為交通和技術二個因素影響，一般要在翌年，甚至二三年始可配得。

雍、乾送往江西配蓋之瓶、罐等，有前朝做的，有本朝的，大都配了紫檀木座，亦有配了楠木匣的，或配銅膽或金膽的。紫檀木座和楠木匣，隨配好的蓋，連瓷器一起送返宮中，至於銅膽、金膽，因為瓶、蓋等配蓋以後，已由實用品變成陳設品，所以皇帝通常下旨刮金毀銅。

宮內因缺蓋而發往景德鎮配蓋的事，都在乾隆時期造辦處的《活計檔》中可見。清代有關御審的記錄，以乾隆一朝比較清晰，例如唐英的《督陶奏折》，事無鉅細，都有交代。乾隆二十一年，自從五品尤世杖接替唐英督陶之後，便比較模糊了。我參考《活計檔》、馮先銘先生的《中國古陶瓷文獻集釋》、萱草園主人的《唐英之後的乾隆官窯製作歷史檔案資料》及現存的零星資料。整理了乾隆二十二年自唐英交棒以後，宮中瓷器送景德鎮配蓋的資料；做了一些小統計如下：

乾隆二十二年：冬青拱花罐一件，青花白地壯罐一件，青花白地雲鳳罐一件，宋龍泉窯花囊一件。共四件，其中一件為宋瓷。

乾隆二十四年：青花白地元罐一件，青花白地雙喜蓋罐一件，冬青罐一件，青花白地梅瓶一件，宜興掛釉罐子一件。共五件。

乾隆二十五年：龍泉釉拱花罐一件，冬青鑲銅口罐一件，青花白地磁豆二件，青花白地壯罐一件，共五件。

乾隆二十六年：龍泉釉拱花壯罐一件，青花白地紅魚罐一件。共二件。

乾隆二十七年：龍泉釉瓶一件，青花白地壯罐一件。共二件。

乾隆二十八年：青花白地小罐一件。

乾隆二十九年：磁罐一件。

乾隆三十年：青花白地瓶一件，成窯五彩罐一件，鑲銅口宣窯一統尊一件，鑲銅口成窯青地鷺蓮尊一件，嘉窯五彩方罐一件，紅龍天字圓罐一件。共六件。

乾隆三十一年：成窯五彩罐一件，成窯五彩罐一件，官窯青花白地罐一件，嘉窯青花白地罐一件。三件明瓷，一件宋瓷。

乾隆三十二年：青花白地罐一件，冬青拱花壯罐一件，青花白地壯罐一件。共三件。

乾隆三十三年：青花白地罐大小八件，青花白地壯罐一件，青花白地執壺一件，五彩磁奔巴壺一件，五彩磁罐一件。共十二件

乾隆三十四年：成窯五彩罐一件，磁奔巴壺一件。共二件。

乾隆三十五年：青花白地寶月瓶一件，冬青釉壯罐一件，嘉窯青花白地罐一件，青花白地豆一件，青花白地壯罐一件，青花白地柿子罐一件，紅花白地執壺一件，五彩磁罐一件。共八件。

乾隆三十六年：青花白地執壺一件。

乾隆三十七年：成窯五彩罐一件。

乾隆三十八年：青花白地執壺一件，青花白地罐一件，青花紅鳳壯罐一件。共三件。

乾隆三十九年：青花白地罐一件，五彩天字罐一件，冬青釉壯罐一件。共二件。(當時發往景德鎮配蓋的天字罐是那一件，侍考。)

乾隆四十一年：青花白地壯罐一件，青花白地花囊一件。共二件。

乾隆四十二年：冬青釉四喜罐，青花白地執壺一對。共三件。

乾隆四十四年：白地紅龍四方瓶一件。

乾隆四十六年：青地五彩磁罐破蓋一件照樣燒造。

乾隆四十八年：青花白地磁執壺一件。

乾隆五十三年：五彩磁罐一件。

乾隆五十四年：紅地黃龍磁罐二件。

乾隆五十五年：嘉窯五彩罐一件。

乾隆五十六年：五彩磁罐一件。