

乾隆「詩瓷」

作者：黃艾

乾隆一生作詩文四萬餘首，著有《御製詩初集》、《二集》、《三集》、《四集》、《五集》、《御製詩全集》及《樂善堂全集》，與康熙四十五年(1706)修纂的九百卷，含四萬餘首的《全唐詩》相比，乾隆一人六十年作詩的數量，便等於盛唐兩千二百多位詩人歷289年的功夫，平均每天便成詩二首，還不包括《御製文》初、二、三集和每日的案牘批閱奏章。寫作之多、之勤，及文思敏捷，不得不令人衷心佩服。



影印武英殿版《清高宗御製詩文集》十冊

御製詩瓷器，是乾隆一朝獨樹一幟的瓷品。乾隆除喜歡在明、清宮藏的定、汝、官、鈞等器物上古瓷上，鐫刻的御製詩外，尤喜在御窯製新瓷，在器皿的開光或部份題詩寫字，這類當朝新器上的御製詩一般都有紀年，藉此可以瞭解確實製作年份及時代特徵變化。目前北京故宮藏大約有三百件包括這兩類的乾隆御製詩瓷，其中二十件為刻在宋瓷之上，其餘為當朝瓷品。



台北及北京故宮分別藏御製詩宋瓷

乾隆一朝製作的瓷器，一貫都以繁縟絢爛紋飾為主題，但御製詩瓷，雖然部份紋飾仍繁縟，但在空白處都以清麗書法謄寫御詩，文意和意境都與器皿背景圖畫或紋飾相配。所以今日我們鑒賞乾隆御製詩文瓷器，從文字到紋飾，相對容易投入欣賞乾隆的藝術風格，感受這位盛世君王之品味和情趣，這亦是鑒賞御製詩瓷器之最高境界章。



台北故宮藏乾隆七年粉彩御製詩轎瓶

乾隆喜杜甫，自言祇愛「杜陵菽粟文」，寫作風格摹仿杜詩，喜以詩紀事，包括壇廟祭祀、用人行政、省方問俗、暘雨農桑、文治武功、器物鑒賞、遊幸攬勝等等；也反映自身的思維和政治理念，戒矜戒莽，自我警剔，不作無病呻吟。

試看其器物鑒賞詩，例如台北故宮藏有一只高 6.8cm 之「乾隆粉彩雞缸杯」。器上題詩，即為乾隆作品《成窯雞缸歌》，可在《御製詩四集》〈卷之三十四〉找到，詩云：「李唐越器人間無，趙宋官窰晨星看。殷周鼎彝世頗多，堅脆之質於焉辨。堅樸脆巧久暫分，立德踐行義可玩。朱明去此弗甚遙，宣成雅具時猶見。寒芒秀采總稱珍，就中雞缸最為冠。牡丹麗日春風和，牝雞逐隊雄雞絢。金尾鐵距首昂藏，怒勢如聽賈昌喚。良工物態尚無遺，趨華風氣隨時變。我獨警心在齊詩，不敢耽安興以晏」。下款為乾隆丙申御題。丙申即是乾隆四十一年 (1776)，押章為「三」、「隆」，三橫劃為八卦內之「乾」卦符形，亦即「乾隆」款。詩中充分表達了乾隆玩物而不喪志，賞瓷、藏瓷的品味，與及好古、摹古的情懷。



乾隆粉彩雞缸杯

另一件御製詩瓷名品，乃是「紅彩與青花茶盅」，底款為「大清乾隆年製」，青花盅用藍料青花篆款，而紅彩盅則為硃紅款。寫的是乾隆御製五言詩《三清茶》：「梅花色不妖，佛手香且潔；松實味芳腴，三品殊清絕」。(下畧)。下款「乾隆丙寅小春御題」，即是乾隆十一年 (1746)。



台北故宮藏紅彩青花茶盅

而另外一件「乾隆御製詩筆筒」，值得一提者，為器上御詩其中一節為：「林泉瀟灑愜幽尋，興罷歸來暮靄侵；涼月照人人不寐，一甌香乳聽調琴」。乾隆甚愛此詩，特別刻了一枚閒章「一甌香乳聽調琴」。此詩成於乾隆丙辰夏月，丙辰亦即乾隆元年(1736)，為乾隆詩瓷初試啼聲之作。



台北故宮乾隆御製詩筆筒