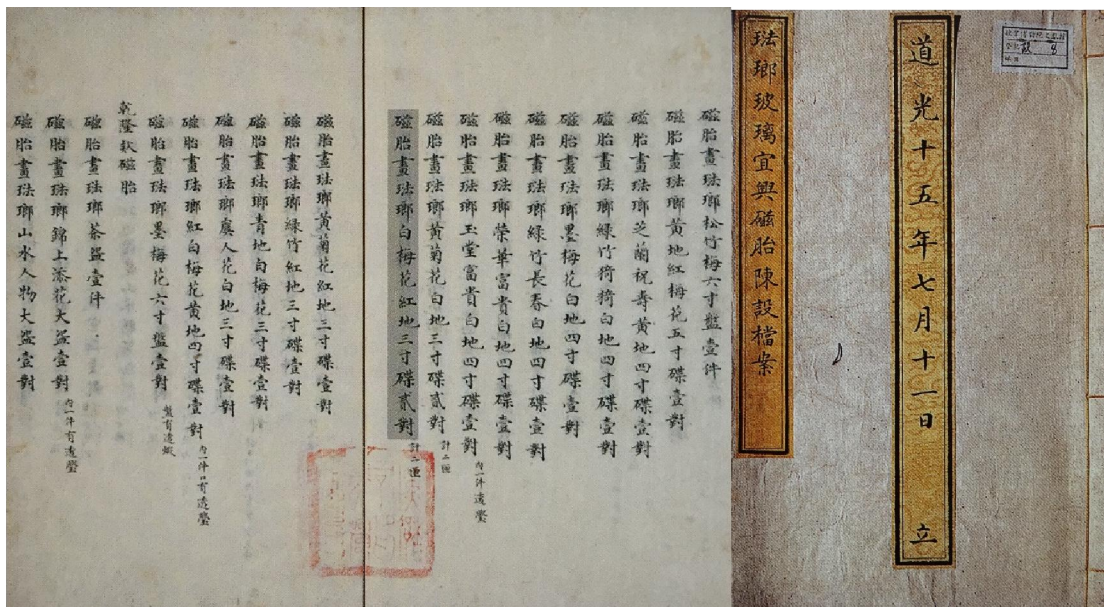


《陳設檔》內雍正琺瑯彩小計  
作者：黃艾

道光十五年七月十一日立之《琺瑯玻璃宜興磁胎陳設檔案》，是研究琺瑯彩非常重要的文件，登記了康、雍、乾三代琺瑯彩瓷 400 件。前輩學人朱家潛先生在其遺作《故宮藏美》輯二之〈清代畫琺瑯器製造考〉一文內按此《陳設檔》，用淺白文字列出三朝琺瑯彩清單，其中雍正瓷胎畫琺瑯共 106 項，計碗 78 件，茶鍾 35 件，茶壺 3 件，盤(碟) 65 件，合共 182 件。但書列的項目排列，不依原檔順序；品名、件數又與《陳設檔》所列略有不同，增加了追查對照工作的困難。例如朱著中之第 83 項「瓷胎琺瑯白梅花紅地三寸碟」及第 84 項「瓷胎琺瑯黃菊花三寸碟」兩項，數量均註明為各二件。但按《陳設檔》原文，則為各貳對，即四件。而朱著中第 73 項又另列「瓷胎琺瑯白梅花紅地三寸碟」四件，疑是《陳設檔》中另貳對「瓷胎琺瑯白梅花紅地三寸碟」，唯朱著中少寫一個「花」字，未知是否同一項目。其實《陳設檔》內「白梅花紅地碟」共有五項，三項含每項有叁對(六件)共 18 件，二項含每項有貳對(四件)共 8 件。即「白梅花紅地碟」共有 26 件，朱先生當時有可能少算了 14 件。



《琺瑯玻璃宜興磁胎陳設檔案》

但朱著的清單卻提供了雍正琺瑯彩底款的信息，寫「雍正御製」的只有「紅地花卉茶盅」二件、「青山白地六寸盤」二件、「四季花紅地盅」二件、「西番花紅地茶碗」一件、「西番花盅」二件、「碧桃花白地六寸盤」二件、「五色西番花紅地茶碗」四件，共 15 件。寫「大清雍正年製」的，只有「綠竹六寸盤」二件、「黃地花卉六寸盤」四件、「黃地梅竹六寸盤」四件、「黃地山水六寸盤」四件、「黃地白裡墨山水六寸盤」二件，共 16 件。餘一百多件全部寫「雍正年製」四字款。



雍正琺瑯彩底款

台北故宮博物院的廖寶秀女士則按《陳設檔》上列瓷品順序，對照台北故宮雍正琺瑯彩藏瓷，製作了《雍正磁胎畫琺瑯〈檔案〉與實物對照表》。沿自大陸遷台的雍正琺瑯彩瓷共有 97 項。我按《陳設檔》上之原名分類，對照表列瓷品，統計出有碗 68 件，茶鍾 42 件，茶壺 4 件，盤(碟) 114 件，合共 228 件。

如眾所周名，琺瑯彩乃皇家御賞之物，康、雍、乾三代，除賞賜王公、活佛六十七件外，餘皆存宮禁，此《陳設檔》乃道光按乾隆三年九月起，陸續配楠木匣，珍藏在乾清宮，後移藏於端凝殿左、右屋內之琺瑯彩瓷，按件對照點算製冊，每頁都有「內務府廣儲司」騎縫印，「廣儲司」是內務府負責庫藏及出納的總署，可証《陳設檔》真實無訛。《清代畫琺瑯器製造考》亦是作者憑《陳設檔》分析的結果。而《實物對照表》即以實物作為比照，可信性甚高。基於此，可知雍正一朝之二百多件琺瑯彩瓷，數百年來保存完整，傳世品幾乎全部藏於台北故宮博物院。無一隻外流，所以倘若今日市場得見雍正琺瑯彩，可以斷言，必為仿品。



台北故宮藏錦堂春富貴白地宮碗

至於在北京故宮博物院藏的雍正琺瑯彩瓷，則有「白梅花紅地鍾」一對（有傷），「眉壽白地宮碗」又名「梅花牡丹碗」一件（有傷），「眉壽長春白地宮碗」一件（有傷），「紅白梅花黃地茶碗」一件（完好），「錦堂春富貴白地宮碗」一件（完好），共六件。



北京故宮藏眉壽白地宮碗(梅花牡丹碗)