

印盒
作者：黃艾

中國文人都以詩書畫為首本，書房都必備紙筆墨硯文房四寶，缺一不可。但傳統紙上藝術，又豈能不用印？而讀書人搞藝術，必重視印，試問有那一位書畫家無印章而又刻意捨棄用印的？但我們日常卻往往又忽略了印。文房四寶，應包括印，進階為文房五寶了。



嘉靖五彩印盒

文人用印又冶印者，相傳始自元代王冕（1287-1359）。王冕字元章，浙江諸暨人，出身農家，苦讀成材，賣畫為生。以畫墨梅名揚天下，他用花乳石刻印，刀法、韻味極佳。此後歷代中國人，直至民國，無一人不用印者；時至今日，印章仍在日、韓及兩岸四地的私人、藝術、工商、政府各方面發揮極重要的功能。



王冕私印



王元章印

用印章便必要有印泥，印泥就是使用印章時的顏料墊，一般為紅色。印章粘上印色轉壓印在紙上後，非常醒目。印泥的顏色，通常可在紙上長久保留，現在看傳世數百年的書畫，印章仍清晰可辨。傳統的印泥是以研細的朱砂，朱砂又稱辰砂、丹砂、赤丹等，即硫化汞 (Mercury sulfide) 的天然礦石，內中含有的砷、鉛等都對人體有害，但卻有防腐作用，所以做成的印泥，不會腐敗。將朱砂以一比六調入精製的蓖麻油中，再混入艾絨二份，白陶土一份，冰片小許，用木棒調和，再反覆軋製而成。所用各基本材料，朱砂為顯色劑，蓖麻油為分散劑，白陶土為填充劑，艾絨為吸附劑，冰片是防腐及芳香劑。好的印泥，品質細膩，色澤鮮豔，經久不變。



康熙豇豆紅印盒

有印泥，則必要有盛載工具，就是印盒。印盒，亦稱印奩，傳世以扁圓形小器多見。其材質有銅、瓷、牙、玉、石、漆等，但以瓷質最佳，因為若以陶、瓦器，則耗油。以銅、錫器，則有鏽；用玉、石，則有潮，大害印色。製好的印泥，都以瓷器貯存為宜，所以傳世印盒，皆以瓷質為多。



雍正珊瑚紅描金菊瓣紋印盒



雍正硃紅地白花蝴蝶紋印盒

今日市場可覓得之古董印盒，以清代為多。究其原因，除因為清三代極富庶外，帝皇推崇中華文化，又鍾情玩物有莫大關係。以康熙為例，他除擅長騎射外，兼精通滿、蒙、漢語，尤其有深厚的國學根底，自幼怡情翰墨，勤學書法，由王羲之到顏真卿，從米芾到董其昌，無不反復臨寫，字跡瀟灑蒼勁。康熙在發展本朝瓷器事業，亦極其關注。至於雍正，雖然在位時間極短，只有十三年，但他自小得康熙親自教導，他的滿、漢文及經書詩賦等之造詣甚高。乾隆則更上一層樓，一生作漢語詩、文四萬多首，他對瓷器的喜愛，幾達痴迷的程度，他的玉璽、私印、名號、閒章，更多不勝數，大大小小，何止三二百枚。所以御書房裡的印盒，五光十色，精品甚多。



乾隆粉彩方印盒



乾隆青花六角印盒

印章當時人人皆用，帝王庶民宦臣士子販夫走卒工商行號，必備印盒。今日市場上官窰民窰，精糙皆有，百花齊放，選擇甚多，加上價格一般相對便宜，暫未見有印盒喊出天價。我認識的瓷友，已愈多愈多欣賞、使用及收藏明清瓷印盒了。



道光粉彩雕瓷獅球紋大印盒