

## 康熙五十二年萬壽節

作者：黃艾

清代皇帝壽辰稱為「萬壽節」，皇太后、皇后壽辰，則稱為「聖壽節」、「千秋節」。萬壽節在清宮中，與元旦、冬至並列為宮中三大節日。清代帝后，尤重逢旬大慶，甲子（60歲）、古稀（70歲），均要隆慶。有清一代，隆慶大典，康熙開先河。

清代帝后萬壽大典前期，王公大臣均進獻壽禮。前朝古玩、當朝奇珍、翰墨書畫、匠師傑作，萬路千途，薈萃宮闕，以示誠敬祝頌之意。皇子皇孫為父皇母后呈敬壽禮，更表達了尊親孝道。康熙五十二年(1713) 三月十八日，皇帝六旬萬壽，三月十六日，皇三子胤祉率諸弟與子侄，進圍屏二組，每組 16 扇，共計 32 扇。屏心正面紙地，上為皇子所寫七言律詩，背面則為絹地，上繡不同篆體的壽字萬個。皇孫所獻圍屏，裝飾工藝與皇子所獻相同，唯詩是五言律詩。

壽禮貢品或精美、或典雅、或實用，寓意吉祥，構思巧妙，品類豐富，既可滿足日常之用，又可愉悅身心。一些周邊國家亦派遣使節，攜帶貢品，入朝進獻，共沾萬壽榮光。清王朝一向厚往薄來，亦藉此增強與周邊國家的文化交流。為表示無限尊敬，壽禮製作者競相研磨，各種作品極盡巧思，客觀上促進了工藝美術的繁榮。當年的禮物薈萃宮廷，傳續於今，成為珍貴的文化遺產。

故宮博物院所見當日的瓷器賀禮，包括一只五彩桃紋萬壽字盤，盤心彩繪一折枝壽桃，綠葉扶持，桃實飽滿，以描金篆書萬壽兩字。製作工藝精緻，工筆細膩，係景德鎮御窯廠為康熙六十萬壽節特製。另一只盤心繪《麻姑獻壽圖》的盤子，亦為此慶典特製禮品。相傳三月初三為西王母壽辰，仙女麻姑以絳珠河畔靈芝釀成的美酒作壽禮前往祝壽。此盤中描繪的正是這一畫面。繪畫細緻，盤緣飾以龜背錦紋，間以篆體「萬壽無疆」四字並團花。



康熙五彩桃紋萬壽字盤



康熙五彩麻姑獻壽圖盤

最特殊者為一青花萬壽尊，此尊康熙五十二年萬壽節貢品，乃江西官員於景德鎮精製進呈賀康熙六十大壽。按《康熙起居注》載，康熙二十二年（1683年）三月十八日，康熙三十壽慶時，當時景德鎮御窯廠復窯一年，江西已開始萬壽節貢瓷，以後幾成定例，每逢皇帝生辰，必恭呈瓷品作賀禮。



北京故宮藏康熙青花萬壽尊

此尊存世所知數件，北京故宮博物院、南京博物館、香港中文大學文物館各藏一件，另一件則由香港佳士得於 2013 年 11 月秋季「中國瓷器及工藝精品」拍賣，以港幣 6450 萬港元成交。

香港中文大學文物館 (The Art Museum, CUHK) 的一件，聞是利國偉爵士(Sir Quo-wei Lee)，於 1952 年購自倫敦西部肯辛頓 (Kensington)，後捐贈中文大學。當時的館長林業強教授 (Dr. Peter Y.K. Lam) 研究最透徹。很有參考價值。

該器形體雄偉，寬口碩脖，溜肩修足，渾厚端莊，通高 76 厘米，外壁以青花按「農軒、鳥跡、頡籀、蝌蚪、蟲魚、穗書」等不同形態之變體篆書工筆書寫「壽」字一萬個，寓意「萬壽無疆」。字體大小配合器形，凹凸曲折，排列整齊，疏密有緻，筆力雄勁，繁而不亂；計唇頂二行，每行 77 字，共 154 個，口沿 48 個，腳沿 48 個，外壁計 130 行，每行 75 個，共 9750 個，全器合共 10,000 個「壽」字。此尊獨具匠心，安排縝密，分毫不差，字字工整，始能寫成整整一萬個「壽」字。為融書法藝術與陶瓷藝術為一體之千古佳作。



中文大學藏萬壽尊篆字近鏡

按《康熙實錄》載，當年康熙三月萬壽，認為「自秦漢以降，稱帝者一百九十有三，享祚綿長，無如朕之久者」。遂公告天下耆老，年六十五歲以上者，官民不論，均可按時赴京參加設於暢春園之壽宴。康熙當時即席賦《千叟宴》

詩一首，故得名「千叟宴」。當時慶祝彩棚，從西直門一直延伸至暢春園，長達二十裡。禮部亦特別作出規定從三月初一至月終，京官均穿蟒袍、補褂，打破只穿朝服七天之常例。當年三月二十五日，京城之內，張燈結綵，封疆大吏，外藩使節，耆男壽婦，匯聚京城，康熙於暢春園正門前首宴漢族大臣、官員及士庶年90歲以上者33人，80歲以上者538人，70歲以上者1823人，65歲以上者1846人。諸皇子、皇孫、宗室子孫年紀在10歲以上、20歲以下者均為眾耆老執爵敬酒、分發食品，並扶80歲以上老人至康熙面前祝酒，以示恩寵，並賞予外省老人銀兩。三月二十七日，於暢春園正門前，重設酒筵招待八旗大臣、官兵及閒散人年90歲以上者7人，80歲以上192人，70歲以上1394人，65歲以上1012人，其他禮遇如前。三月二十八日，於暢春園皇太后宮門前，宴請70歲以上之八旗老婦，90歲以上者就席宮門內，80歲以上者就席丹墀下，其餘均在宮門之外。此次賀壽滿漢耆老多達6600餘人，加上眾多八旗老婦，參加此次「千叟宴」之總人數不下7000人，盛況空前，傳為千古佳話。



康熙五彩仙鶴獻壽纹碗

滿清皇族，除服飾、飲食與漢人畧有不同外，其文化核心價值，實與前朝無異，中國傳統的喜慶紋樣題材，依舊沿用。康熙萬壽瓷器，除上述各品外，尚有按不同題材及表現形式而精心製作的。第一類為吉祥單字，如福、祿、壽等。萬壽尊即其一，另亦有以喜慶字眼配吉祥紋飾，例如「壽」字配靈芝、桃子，以「喜福祿壽」配牡丹等。



康熙斗彩靈仙祝壽盤



康熙藍地琺瑯彩喜福祿壽碗

第二類以人物故事做背景，例如八仙賀壽，郭子儀賀壽，麻姑獻壽，海屋添籌等等。其中以「海屋添籌」之畫面較複雜而美觀，畫家可發揮的空間較大，最為後世採用。傳說在蓬萊仙島上有三位仙人互比長壽，其中一人說道每當他看到人間之滄海變為桑田，就在瓶上添一枝，現在堆放籌碼的屋子，已經有十間了，其長壽可知。



康熙粉彩八仙賀壽盤



康熙斗彩海屋添籌百壽紋花盆

第三類則以飛禽、走獸、花卉、樹木、等表示長壽。例如鶴、龜、鹿、松、菊、桃、竹等，或曰「福如東海，壽比南山」。又往往用「壽石」及「海水江崖」紋來表達長壽。



康熙鬥彩壽山福海紋碗

上述各種題材，在明代都非常流行，康熙用之，紋樣和形式都成為典範，以後歷朝都有採用同一題材燒製賀壽瓷。



康熙五彩鶴鹿同春祝壽紋花盆