

今右衛門與柿右衛門

瓷友遊日，獵得今右衛門大盤，與我分享觀摩，唯瓷友嘆息，云若是購得柿右衛門瓷品則更佳；但我不這樣認為。

日本藝能界和工藝界都有襲名制度，始創藝術家除把技能悉心傳授外，更在退休時把名號讓嫡傳入室弟子承傳，代代沿襲，不以該弟子真實姓名稱呼，卻以祖師名號第幾「代目」稱之。例如今右衛門現已傳至十四代，而柿右衛門則傳至十五代了。

日本在二戰後昭和廿九年（1954）按《文化財(產)保護法》頒佈了《重要無形文化財產指定持有人及持有機構認定基準》，規範及確認了這種高度歷史性或藝術價值之無形文化遺產承傳制度的標準和法律地位，並自 1955 年起將這些傑出藝術家頒以「人間國寶」稱號，並列為傳承保護的對象。

今泉今右衛門本是江戶時代（1603 年—1867 年），鍋島藩十六家御窯廠之一，由藩司供應素坯，由今右衛門專攻頂級赤繪加工，所謂赤繪，即是以紅加黃加綠之釉上彩，後來因為明治（1868-1912）廢藩，御窯解散，斯時已傳至第十代，遂改為民窯，從製坯到彩繪到燒窯一貫作業，除供應民間市場外，亦為日本皇宮燒製御用瓷器，今右衛門當時可算是老牌日本官窯了。到明治晚期，今右衛門的出品，而成「色鍋島」瓷器的代表作。而十三及十四代今右衛門則以白瓷坯作釉下青花，加釉上五彩，再施薄墨或吹墨，創造了所謂「色繪雪花藍色墨彩」的特殊裝飾技法和風格。

酒井田柿右衛門初祖於江戶時代初期，大約 1635 年於有田（Arita）設窯，從當時滯留長崎之中國人處學會彩繪，於 1640 年製作了日本第一件彩繪瓷器，當時素坯都帶微青，而柿右衛門卻成功燒製乳白釉素坯，謂之「濁手」，自始即在乳白素坯精繪釉上五彩花為鳥紋飾，是為著名之「柿右衛門樣式」，柿右衛門樣式以柿右衛門第四、五代發揮得最好，時為 1670-90 年左右。酒井田家二戰時一度衰落，戰後十二代柿右衛門克苦經營，復興了濁手柿右衛門樣式。

在陶瓷界中，雖然在中、港方面是以柿右衛門名頭較响，但在日本，十四代今泉今右衛門（Imaizumi Imaemon XIV），和十四代酒井田柿右

衛門(Sakaida Kaliemon XIV) 都是人間國寶，名頭和作品價格都難分高下，同樣不同凡響，反而柿右衛門十五代目於 2014 年襲名之後，尚未有人間國寶稱號。其他窯口有人間國寶稱號的窯師，所知有益子燒 (Masiko) 的濱田庄司，萩燒 (Hagi) 的十及十一代三輪休雪，備前燒 (Bizen) 的伊勢崎淳，唐津燒 (Karatsu) 的中里無庵，常滑燒 (Tokoname) 的三代山田常山等等。有他們底款的瓷器，都是高檔價昂的精美藝術品。



江戸時代柿右衛門五彩六方瓶



14代柿右衛門五彩花鳥紋葫蘆瓶



柿右衛門十二 / 十三 / 十四代底款



13代今右右衛門五彩薄墨蓋罐



14代今右衛門吹墨八方盤



今右衛門十二 / 十三 / 十四代底款