

文房瓷玩

明代文風盛，文玩亦多，文徵明曾孫文震亨著有《長物志》；列入眾多的文玩，計有硯、筆、墨、紙、筆格、筆床、筆屏、筆筒、筆船、筆洗、筆舔、水中丞、水注、糊斗、蠟斗、鎮紙、壓尺、秘閣、貝光、裁刀、剪刀、書燈、印章、文具等。此外，尚有香爐、袖爐、手爐、香筒、如意、鐘磬、數珠、扇墜、鏡、鉤、鉢、琴、劍、靈璧石、昆山石、太湖石、粉本、宋刻絲、畫匣、書桌、屏、架、几、沉香、茶爐、茶盞等等。多不勝數。

讀書人從來重視文房四寶，雖然今日已無古人的士大夫情懷，但配合使用文房四寶的小東西，例如「紙」有紙鎮、壓尺等，「筆」有筆杆、筆山、筆架、臂攔、筆舔、筆洗、筆筒、筆盒等，「墨」有墨床、水盂、水滴等，「硯」有硯屏等。這些配件，統稱為文房清玩，即是文人書房裡的小玩意。文玩用金玉牙木石竹製者皆有，而最普及者，非瓷製者莫屬。有些瓷友常見的，大件的，如筆洗、筆筒等，多有收藏。我特意介紹一些我欣賞的清雅小件，與瓷友分享。

明清時製瓷工藝發達，瓷筆杆極為流行，瓷筆杆初見於宣德，存世明代瓷筆杆，以萬歷常見，多為明宮舊物。清代則以乾隆筆杆為多，多製作精美，瓷筆因重量適中，尤其大筆，除美觀堪賞外，亦具實用價值。

筆山因形狀成山狀，架筆其上，現存世有紀年款之筆山，以北京故宮藏之「大明正德年製」阿拉伯文瓷筆山為代表。以後各朝皆有燒製，以乾隆時期，式樣最多姿多彩。

我國書寫用毛筆蘸墨，筆鋒毫毛，需整理墨色，理順筆鋒，方能落筆。前人以石硯研墨，就便於硯沿舔筆，後來遂發展出另類功能之文房雅器，明代稱之為「筆規」、「筆舐」、「筆舔」，清代稱之為「筆舔」。

中文書寫，從右至左，寫小楷時小用中鋒筆，以右手書寫，衣袖容易拖墨曳污紙張，需要一物攔臂作支點。以瓷製臂攔所知始於宋代，實物可見台北故宮藏之宋官窯天青瓷臂攔，形如半剖竹段，器底刻乾隆

四十二年(1777)隸書御題詩。因為瓷臂擱製作較刻竹木牙玉等材質方便，又可利用紋樣作飾，可惜因為是易碎常用品，損壞較多，傳世品相對較少。

磨墨時因研墨處沾濕，磨畢隨手放下，易弄污衣服、紙張、書籍，遂製墨床作臨時擱墨之用，明代墨床多見玉雕，瓷製者以清較多，皆作几案形，文人亦常將墨床擱筆及擱印章用。

硯屏始自宋代，傳說是蘇東坡、黃庭堅二人以硯中餘墨反光傷目，故製硯屏以擋之。硯屏之形制與屏風相同，唯形體較小，置於几案上，故又稱台屏，置於硯端，以障風塵，以免墨汁風乾、塵污。今日書室多有空調，已不用此物，但作為裝飾品或玩賞物，亦雅事也。



天津博物館藏乾隆青花礬紅雲龍紋瓷杆



北京故宮藏正德青花筆山



乾隆粉青釉福祥筆舔



台北故宮藏之宋官窯天青瓷臂擱



乾隆粉彩描金墨床



明代青花高士圖硯屏