

天字罐

成化時期之瓷器，生產技術成熟，審美標準亦高，唯主要生產原料麻倉土短缺；雖然當時各種條件孕育出「天字罐」，唯成化之後，頓成絕響。至於當時成器底款為何不用「大明成化年製」，而單寫一個「天」字，真正原因不可考；而此小型蓋罐之用途，亦存疑。後世遂稱之為「天字罐」。

天字罐殘器於成化晚期地層出土，年代約成化十七年(1481)至二十三年(1487)之間。我協助整理成化窯出土殘器時，亦發現數隻鬥彩天字罐，其中有一隻「夔龍雲紋天字罐」，此罐用釉下青花勾勒輪廓，再填紅、綠、黃諸彩；蓋面畫一夔龍蟠繞，填以綠彩；蓋壁繪朵花，填以紅彩；肩與腹下各有一週蓮瓣紋，染以黃彩。罐腹繪二夔龍，間飾青花如意雲紋，底書青花「天」字楷款。「夔龍紋」始見於宣德，形像為「豬嘴、雙足、無鱗、卷草尾、口吐番蓮」。謂之「香草龍」，此罐與臺北故宮博物院所藏四隻成化天字罐其中一隻紋飾相類。觀察此殘器，可肯定成化鬥彩天字罐幾點規律：一為罐必有肩，二為紋飾固定在龍紋、瑞獸、纏枝蓮等幾種，花鳥魚蟲紋人物，普通蓋罐則有，天字罐則無。三為彩不凸起，不軋手，四為青花描繪必清晰，五為彩必填滿雙勾而不越界，六為黃彩鮮明、綠彩雅淡無光，紅彩略淺純。

另有一隻「成化鬥彩海水龍紋天字罐」；海水龍紋天字罐乃北京故宮博物院三隻完整天字罐之一。唯故宮藏品之罐蓋為雍正時期後配。我整理的一隻，乃完成釉下青花部份，但出窯時發現瑕疵，隨即當廢品處理之半製成品殘器。雖然青花部份構圖緊湊，龍紋又細緻，本可獨當一面成器，但其雙勾輪廓，內尚未填彩，可知是鬥彩半製成品。由是觀之，國內某電視台鑒寶節目，曾有藏家送鑒一隻較為完整之海水龍紋天字罐殘器，被專家鑒定為「成化『青花』海水龍紋天字罐」，實大謬！此殘罐出窯時，釉色不勻，溶融失度，模糊不清，掩蓋青花。因為是天字罐，要求極嚴，稍有差池，頓成廢品。唯從此殘器及其他天字罐破片觀察，得知天字罐罐壁，厚度只有 2.1-2.7mm，而器底厚度則只有 2.8-3.2mm。以當時之生產條件，以 3mm 以下之厚度支撐如天字罐大小之器物，精研細韌的麻倉土質應記一功。

目前存世成化鬥彩天字罐，所知北京故宮藏三隻：其一海水龍紋、其二缺蓋海水江崖飛象紋、其三纏枝蓮紋。臺北故宮藏四隻：其一海水江崖飛象紋、其二夔龍紋、其三飛馬紋、其四瓜蔓龍紋；其中瓜蔓龍紋罐最初鑒定為成化，現已覆鑒，改為雍正仿，故臺北故宮成化天字罐只有三隻；唯此瓜蔓龍紋罐，完全不具我所知的成化特徵，其畫工、用彩、紋飾、形制亦不類成化，鑒為後仿，概有由也，但斷代為雍正，則未見有任何充份理據，奈何台北故宮藏品，普通人只能遠觀，不能一親芳澤，上手觀摩，只有存疑而已。

另青島博物館藏飛馬紋天字罐一隻。日本東京國立博物館及英國大英博物館各藏瓜蔓龍紋天字罐一隻，兩隻均缺蓋。英國大衛德基金會藏應龍紋天字罐一隻。美國哈佛大學藝術館藏纏枝蓮托八寶紋天字罐一隻。

世界各地館藏之十二只，因台北故宮一隻天字罐已修訂為清代後仿，故現時世界公認之「成化天字罐」只有十一隻。而英國蘇富比於 2000 年拍出過一只截口的飛象紋天字罐，雖是真品，卻只能視之為殘器了。相對私人所藏之天字罐完整器，確認為成化真品者，數十年來，恕我寡陋，未之聞也！



夔龍雲紋天字罐殘器



天字罐底款



北京故宮藏海水龍紋天字罐



台北故宮藏海水江崖飛象紋天字罐



台北故宮藏雍正仿瓜蔓龍紋天字罐