



明萬曆青花梵文蓮花式盤(左)及民國仿品(右)

賊光 作者：黃艾

仿古新瓷往往釉面有一層浮光，澄亮刺眼，瓷友稱之為「賊光」。送入市場之前，事必做舊，而做舊之首要，便是消賊光了。

中、高檔仿品，傳統上採用人手打磨消光，一般以汗手盤磨，或以軟皮磨擦出窯新器數月之久，直至賊光盡去，唯此法耗時費工，仿古工匠已少用。現在手工打磨作業，乃用軟布蘸磨膏，在器表揉磨，之後用汽油和乙醇清洗，再上石蠟，拋光後釉面光澤柔和。另外還可以用打磨機和高速渦輪牙鑽機進行打磨、拋光；此法適用於瓷器修復後小面積的後續工作，效果很好，完成後的釉面，柔和瑩潤。



明宣德釉裡紅三魚紋高足碗(左)清康熙仿品(中)及現代仿品(右)

自九十年代起，最常見的消光手法是用氫氟酸 (Hydrofluoric acid) 處理釉面。氫氟酸是氟化氫 (Hydrogen fluoride) 的水溶液，有強烈的腐蝕性，由於氫氟酸有溶解氧化物的能力，除應用在去賊光功能外，也常應用在玻璃蝕刻工藝。但氫氟酸有劇毒和腐蝕性很強，有「化骨水」之稱，用時要極小心。

用氫氟酸腐蝕釉面，其法為將氫氟酸兌水各半，用刷子均勻塗刷器表，一般塗刷半分鐘至一分鐘左右，隨即馬上用水沖洗乾淨，否則腐蝕時間過長，釉面會變得毫無光澤。



明宣德青花把蓮紋盤 (左) 雍正仿品 (中) 現代仿品

因為陶瓷釉的本質為矽酸鹽 (Silicate)，才形成光澤美麗的透明玻璃感釉面。所以除了用氫氟酸外，還可以使用醋酸 (Acetic acid)、硝酸 (Nitric acid)、草酸 (Oxalic acid) 等能與矽酸鹽起反應的酸液浸泡瓷器，就能腐蝕釉面，使釉面啞黯，從而消去火光。但若腐蝕過度，反會令釉色失透，黯淡無光了。



清康熙青花纏枝蓮紋碗 (左) 及民國仿品 (右)

近年來，隨著科技的進步，仿古工匠已經無需待瓷器出窯後才進行消光處理了，只要在配置釉藥時，添加一定比例的氧化鋅 (Zinc Oxide) 或氧化鋯 (Zirconium dioxide) 等消光劑，就可以在燒製過程中消光了。消光劑 (Matting agent) 其實是塗料助劑的一種，主要作用為可以令塗膜光澤下降。

要檢測一件瓷器是否有用消光劑，肉眼無法辨別，只有採用「能量色散X射線譜」法 (Energy-dispersive X-ray spectroscopy) 分析，EDXS 是一種元素分析和化學表徵分析的方法。倘若發現該瓷器釉中的某些金屬氧化物含量超出正常值，就可斷定它是現代仿品了。



明正德白釉綠彩雲龍紋碗 (左) 清康熙仿品 (中) 及現代仿品 (右)