



流傳有序說之三

作者：黃艾

上文談到流傳有序，追溯到古董商便戛然而止，似乎買家、藏友都滿意這「序」了，尤其在「序」之後，又有國際拍行的拍賣文件加持，對投資或投機的藏友已是一個認可的定心丸了。就我記憶所及，再列舉幾個以古董商做流傳序終結的拍賣個案，反正瓷器業已以天價成交，信服與否，不在此文討論範圍。



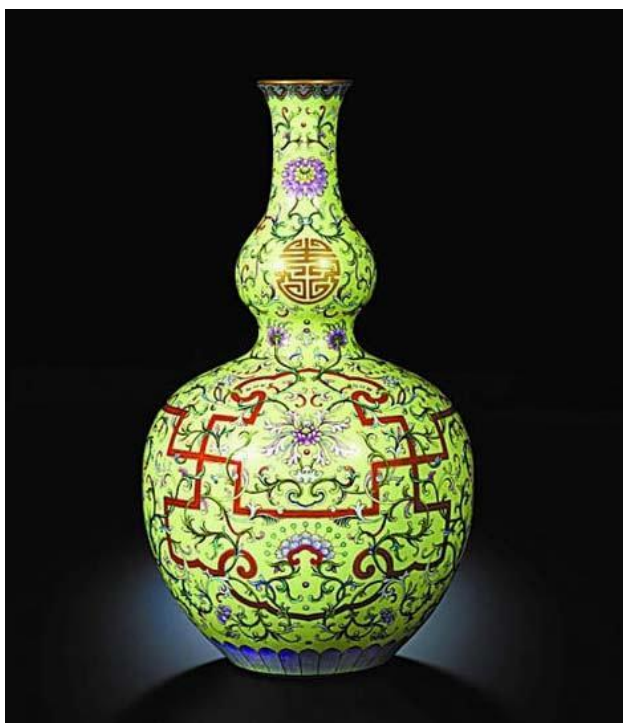
乾隆琺瑯彩花石錦雞圖雙耳瓶

「清乾隆琺瑯彩御製題詩花石錦雞圖雙耳瓶」，瓶身繪主題紋飾花石錦雞並有題詩：「新枝含淺綠，曉萼散輕紅」，2005年10月23日蘇富比秋拍以1.154億港幣成交。由香港古董商翟建民先生經手，中國國家博物館藏。此瓶具本朝正品或民國仿品之爭議。



乾隆琺瑯彩杏林春燕圖碗

「乾隆琺瑯彩杏林春燕圖碗」，此碗於在2006年11月香港佳士得拍賣會上，香港收藏家張永珍博士以1.5123億港元投得，並創下了清代琺瑯瓷在國際拍賣史上的最高紀錄。此碗本為香港古董商張宗憲 (Robert Chang) 先生所有，張先生是上海著名古董商張仲英先生哲嗣，和張永珍博士是兄妹。



乾隆洋彩錦上添花萬壽葫蘆瓶

2010年10月7日，蘇富比「戴潤齋清宮御瓷珍藏」專場上，一隻「乾隆淺黃地洋彩錦上添花萬壽延圖長頸葫蘆瓶」以2.5266億港元天價被香港收藏家張永珍博士拍得。戴潤齋就是戴福保，是上一代上海有名的古董商；張永珍家的上一代亦是滬上名古董商。



乾隆琺瑯彩祥雲瑞蝠開光四季花卉紙槌瓶

一對高18.4cm的「乾隆琺瑯彩祥雲瑞蝠開光四季花卉紙槌瓶」，兩隻瓷瓶所繪花卉相同，唯構圖有別。這一對紙槌瓶於2010年10月7日，香港蘇富比秋拍的「戴潤齋清宮御瓷珍藏」專場上，以1.4066億港元成交。此瓶為戴潤齋基金會所有，戴潤齋就是古董商戴福保。



霽藍描金開光粉彩花卉紋雙耳瓶

「霽藍描金開光粉彩花卉紋雙耳瓶」，2011年3月22日，紐約蘇富比拍賣會上以1,800.25萬美元，約1.4億港幣成交。此瓶為戴福保舊藏。此瓶甚具爭議性，原先拍賣行將此器定為民國仿製，但有專家認為此瓶是乾隆的，遂以天價成交，當然，戴福保後人是無異議的。



永樂青花折枝花果紋梅瓶

「明永樂青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶」，2011年10月8日在香港蘇富比秋拍「玫茵堂」珍藏，以1.6866億港元成交；瓶高36.5厘米，傳世品少，十分珍貴。「玫茵堂」後面的古董商就是仇焱之。



元青花鬼谷子下山圖罐

此「元青花鬼谷子下山圖罐」高27.5cm，於2005年7月12日倫敦佳士得之「中國陶瓷工藝精品及外銷工藝品」拍賣會上，以1,400萬英鎊拍出，加佣金後為1568.8萬英鎊。折合人民幣價值2.3億元，該罐由英國倫敦古董商埃斯肯納茲 (Eskenazi) 拍得。雖然事後很多中國專家對此罐的來歷及真正價值有爭議，但不影響這個拍賣結果。



元青花鬼谷子下山圖全景