



北京翰海2014年以RMB7,475萬拍出之五彩戩金碗

再談戩金瓷器

作者：黃艾

前文談到 2014年見過的一件戩金高足杯在嘉德上拍，筆者記憶有誤。該高11cm 的「五彩戩金八吉祥梵文高足杯」，實際上當時是北京保利以人民幣345萬拍出的，時為2018年12月。至於2014年拍出的，是北京翰海在12月秋拍以人民幣7,475萬成交的一隻高8.3cm、口徑17cm「元卵白釉暗刻五彩戩金碗」。此貌不驚人的五彩碗，價值近億港元，的確匪夷所思，但以其罕有程度，卻又物有所值了。



北京保利2018年以RMB345萬拍出之戩金高足杯

難怪這兩年有外形接近的戛金高足杯在國內、外的二、三線拍行，與及網上拍賣都出現過幾次，看來2018年保利拍過的戛金高足杯，也給了業界靈感製造了一個以中、低價「撿漏」的美夢。



近年出現的兩款戛金高足杯

以我所知，目前戛金五彩瓷器，以上海博物館收藏最多，共有六件，有盤、高足杯、香爐，外加三件包括戛金碗在內的殘器。這批瓷器就是上博在1999年斥鉅資通過中介公司購入的。當年花的千萬，今日超值何止二三十倍。至於其他國內博物館藏，前文已有交代。由是觀之，元代戛金五彩瓷器傳世不外十餘件，十件博物館藏，市場可流通交易者，不外三數件，甚至比汝窯器更矜貴。



上海博物館藏戛金彩碗

說到戛金工藝，再贅詞談談，有瓷友認為其工序為先在瓷胎上用刀刻出凹下圖案，然後上釉，燒成粗坯。再於瓷面用金粉或彩釉瀝入已刻好之凹縫中，二次燒結。最後在紋飾中嵌金片。在凹槽中加金粉叫「瀝金」，在築起的輪廓中嵌金片叫做「戛金」。這個論調，也曾有博物館的陶瓷研究員提出過，雖然和我的認知稍有不同，但反正瀝金工藝已失傳，引申到陶瓷戛金工藝也要重新摸索，多一種意見，供瓷友參考。



私人收藏戩金高足杯及近鏡