



台北故宮藏法國賽佛爾窯白地金花卉蓋罐及相配木匣

續談乾隆時期的瓷器配匣

作者：黃艾

雖然現在拍賣場上凡清宮舊藏瓷品，都被炒作成「天價之寶」，但當日乾隆皇帝，對「口毛有豐」的前朝次品，當然不會為之配匣。連當時仿舊瓷的新品，共九十件，也不予配匣。

但實際上乾隆每年都有燒造瓷器，亦會按年將新瓷配匣。當他在乾隆三年時首次下旨將瓷器配匣時，便大約有上萬件清宮舊藏瓷器被整理出來，其中包括康雍乾新燒瓷胎珐瑯彩二百四十七件。



台北故宮藏乾隆磁胎洋彩紅地錦上添花茶鍾及相配楠木匣

乾隆四年，又有一百〇四件清宮舊藏瓷器入列藏瓷整理入冊配匣計畫，唯僅有一件八卦爐獲准收入「乾清宮康熙年製琺瑯器皿」冊內。

乾隆五年，有約六百四十四件左右的清宮舊藏瓷器進行篩選，其中包括一百〇四件瓷胎畫琺瑯。但按乾隆五年乾清宮項下之紀錄，這一百〇四件內，最後只有七十四件獲准配匣。按讀乾隆五年《乾清宮三月二十一日條》得知，當年全部可以配匣者，僅540件，計有頭等磁器17件、二等磁器311件、三等磁器212件。



台北故宮藏乾隆磁胎洋彩紅地花卉紋碗一對及相配楠木匣

乾隆六年，獲准配匣的瓷器，有五件為宜興胎畫琺瑯、六十二件為瓷胎畫琺瑯、六十二件乃「錦上添花」洋彩瓷器。從藏品名目可知此時配盒者全為「新瓷」，從而亦可知，乾隆整理養心殿和重華宮舊藏瓷器配匣工程，業已完成。

我們今天看到相配之楠木匣，表面看來毫無保護作用，實則參觀台北故宮藏匣，當知匣作直立拉蓋式，須直拿直放，匣內按藏品件數，或一間，或間隔為二格、四格，方格內底部放置錦座，錦座中央淺刻隨形凹以固定藏品。



台北故宮藏畫琺瑯器皿楠木匣二款

乾隆七年，有三十五件瓷胎畫琺瑯、一百三十七件洋彩瓷器，合共172件獲准配匣。此現象回應上星期和瓷友談及乾隆對絢燦縟麗的洋彩情有獨鍾，在乾隆六年和七年間，將洋彩數百件分別入冊和配匣一事。相對康、雍二帝鐘情琺瑯彩又是另外的一種情懷了。



台北故宮藏乾隆洋彩錦上添花紅地及翠地紙槌瓶各一款