



霍窯白釉印花蓋盒

霍窯仿定窯

作者：黃艾

談白瓷，意猶未盡，再和瓷友談仿定窯的霍窯。霍窯在今山西霍縣，故名。霍窯創燒於金而盛於元，閉窯於清，擅燒所謂「仿宋定窯」白瓷器。在古玩市場甚至拍場每每被當作宋、金定瓷器交易。明洪武時曹昭《格古要論》談霍窯器有云：「土脈細，白者與定器相似，不甚值錢。買古董者稱為新定器，好事者以重價收之，尤為可矣。」當時雖然霍窯器「不甚值錢」，但仍吸引藏家「重價收之」。在古人的觀念裡，霍窯是仿定窯，所以稱之為「新定」。



霍窯印花二種

霍窯窯址在上世紀七十年代末期才發現，該窯主打是白瓷，造型靈秀，工藝精細，胎土緻密，胎體輕薄而脆，釉色勻稱，足圈平切，足底不施釉，除素白外，以印花最擅長。當時也如定窯器一般，供上層貴族使用。



霍窯白釉瓷豆(左)、鉢(中)、罐(右)

談到霍窯，瓷友玩賞或專業研究都一定把定窯拉上，例如上海矽酸鹽會編著的《中國陶瓷史》便把霍窯併到定窯系，認為霍窯白瓷是仿定窯白瓷，並將霍窯看作是定窯系的主要窯口之一。



霍窯白釉瓷品三款

但實際上，從窯址考察專家報告，霍窯與定窯之間，並不存在直接的技術交流，而外觀只是形似而已，又認為霍窯白瓷不存在仿定窯，因為霍窯本身的製瓷工藝水平就很高了。



霍窯白釉長頸瓶、梅瓶、葫蘆瓶、執壺

霍窯白釉瓷多為小件瓷器，造型相對規範，變化不多，多為碗、盤、洗、高足杯等；琢器有梅瓶、玉壺春、罐、執壺等。霍窯白瓷擅內壁印花，例如花葉紋、水波紋、蔓草紋，鳥、獸等紋飾。印花線條纖細清晰，佈局講究中軸及對稱；其工藝、紋樣、題材，驟看與定窯印花相類，但細味之下，在紋飾的佈局、精細度與及技法上，明顯不及定窯。



霍窯白釉闊沿盤(左) 貼花罐(中) 倘口碗(右)

霍窯燒造用「疊燒」和「支燒」。疊燒在器皿中央有澀圈，而支燒器皿則在器底有四至六枚支釘痕。所見霍窯圓器物口沿均施釉，有別於定窯的「芒口。」因為定窯圓採用支圈覆燒，故口沿部分不施釉。定窯的瓷器除了口沿和底足部分不施釉外，其他部分都施釉；而大部分霍窯器皿足底露著胎，瓷器外壁施釉不到底。



宋代定窯玉壺春瓶(左) 及霍窯玉壺春瓶(右) 比較

霍窯器前期產品釉層厚，色亮而泛青，在器表連接及轉角處有積釉現象。元代後期成熟期，器皿施釉均勻、釉色勻淨，白度甚至優於定窯，亦沒定窯白釉器上的流釉淚痕。胎土淘洗勻稱白晰，胎釉結合緊密。霍窯器因為釉亮白淨，清明潔淨，與定窯的溫潤如玉，細膩甜美的質感有很大不同。霍窯亦沒有定窯不同時期出現的豬油白、象牙白、乳白等等不同色調，比較單一。如果從兩窯的傳世品比較，筆者亦同意霍窯並不是仿定窯，亦不存在技術及設計交流，產品外觀雷同，實際上在實用品市場上，跟風生產流行產品是古往今來的普遍現象。



霍窯白釉矮足海碗(左) 白釉碗(中) 白釉盤(右)