



辽代皮囊壶拍品三致

辽代皮囊壶

作者：黄艾

契丹人，古代游牧民族，居住在今蒙古及中国东北地区，就是他们建立大辽（907年—1125年），又称契丹国的。外国人，尤其欧洲人，因为金帐汗国（Golden Horde 即钦察汗国）在13至15世纪时称霸欧洲，又因蒙古人称中国北方为契丹，遂把契丹（英语 Cathay 或 Khitan）当做中国的代号。而目前居住东北的达斡尔族人(Duar) 被认定为契丹人的后裔。

辽代的制瓷业，遍及五京，即上京（今赤峰市）、东京（今辽宁省）、南京（今北京市）、中京（今内蒙古）、西京（今山西省），在各式陶瓷器中，皮囊壶是辽代陶瓷最典型的器形和极具特色的一个品种；产地以东京及中京为主，与金银器齐名，皮囊壶常被作为辽代墓葬断代的重要依据。



辽代色釉皮囊壶三款

皮囊壺原是契丹人以皮革縫製的馬背水囊，後來受漢人燒製日用陶瓷器的啟發，就有了陶器皮囊壺，並且成為遼代契丹民族特有的陶瓷用器。陶瓷皮囊壺造型為扁體，直身，下部豐滿，壺兩面隨形起線，如縫合皮革的痕跡，口部一端有直立的短流，中間凹下，另一端翹起與流口平齊，形似駝峰，兩側有圓孔，可繫繩提拿。因形如馬蹬，故又稱馬蹬壺。

皮囊壺基本式樣大致可分五種：扁身單孔式、扁身雙孔式、扁身環梁式、圓身環梁式、矮身橫樑式。瓷友通常以壺身所保留的皮囊特點的多少來斷代。早期的皮囊壺，壺身較短，下部肥碩。中期以後，則壺身增高了，縫合線痕也逐漸消失，甚至底部加了底足以及加了提梁。皮囊壺的器形變化，反映了契丹民族接受漢人生活習慣和習俗，從馬背上衍變為居室生活了。



遼代白瓷皮囊壺三款

由於當時定窯的精美白瓷極受契丹人的喜愛，故窯口亦多燒製白釉皮囊壺。在遼寧及內蒙古出土的許多貴族墓和窖藏中，都有白瓷器出土，而一些遺址亦出土大批白瓷片。遼三彩器是繼唐三彩之後的另一獨具特色的瓷品，所以主要用黃、綠、白三色的遼三彩皮囊壺，也是傳世的遼釉陶的代表作。而平民百姓用的皮囊壺，則多施綠釉或醬釉，因造價相對低廉及製作較為簡單，屬於當時的暢銷普及品。



遼三彩皮囊壺三款