



台北故宮藏乾隆仿官窯貫耳六棱瓶正側面

清仿宋官窯及廠官窯

作者:黃艾

雍正、乾隆皆好瓷，二帝能將瓷風瓷藝發揮得淋漓盡致，達到前所未有的成就，主要是有唐英作御窯廠的督陶官。唐英完全理解上意，又能充份配合雍乾二帝之慕古求精的個性，除大膽創意，洋為今用，燒製新瓷外，又加強鑽研前朝製瓷技術，大量仿燒古瓷。



台北故宮藏三款清仿宋官窯器

唐英 (1682-1756) 本身就是藝術家，擅書、畫、印。自雍正元年 (1723) 即奉令駐御窯廠協理官，去世前除有數年專任淮安關和粵海關之外，前後二十餘年皆督陶，與工匠作息與共，由鑽研到精通陶藝。唐英能文，著有《陶成紀事碑》、《陶成示諭稿》、《陶務敘略》《陶人心語》正集六卷及續集九卷，我認為唐英是把賞析和研究文物的三種要素「藝術、技術、學術」結合融貫的「古今第一人」。試問今天文博界的陶瓷專家，能做到這個境界的，又有幾人？



佳士得拍品乾隆仿官窯八方貫耳尊 (對) 及出戟花觚

乾隆慕古，最欣賞汝窯，其次便是宋官窯了。宋代官窯有二，一為北宋的汴京官窯，一為南宋杭州的修內司官窯。宋官窯瓷和汝窯一樣，也是以釉色取勝，釉色有粉青、天青、灰青、炒米黃等多種釉色，其中典型的代表釉色為粉青釉和天青。官窯的青釉與汝窯的青釉不同，汝窯用香灰胎，故顯青翠，而宋官窯胎體含鐵成份高，故青釉呈色深沉穩重，釉面常有開片，尤多冰裂紋的大開片，使其釉面別具一格。

唐英在雍正時期已做宋官窯器，釉色多為豆青、灰藍和月白，多為大開片，釉有透明和失透兩種。失透的容易與宋官窯混淆，底部支釘痕類似汝窯的芝麻釘；至乾隆時仍然沿襲這一傳統。



乾隆做宋官窯御題製詩水仙盆

故宮的一件底部刻了乾隆御詩的倣宋官窯水仙盆，就是一件當時比照清宮舊藏的宋官窯原物倣製的，不論造型、釉色均與原件唯妙唯肖。原物在宮中曾被用作喂狗盆，故乾隆題詩曰：「官窯原出宋，貓食卻稱唐。越器雖傳詠，晨星久盡藏。鐵釘猶見質，火氣早潛光。淨水宜洗手，飼狗真不當。」



乾隆廠官釉茶葉末瓷器三款

唐英在《陶成紀事碑》裡自述「廠官窯」是他在雍正時期仿明代北京西郊燒製琉璃的「直隸廠官窯」釉色的一種新釉色品種。也稱秘釉，就是瓷友認知的「茶葉末」。因按直隸廠官窯所仿，故沿襲其舊稱「廠官窯」。其法乃將釉料中含鐵、鎂的着色劑掛於坯胎之上，一次高溫燒製而成。釉面呈黃綠色澤，釉中散佈不規則的黃色星點，形象似茶葉末。唐英在景德鎮仿裝的茶葉末廠官釉，均是白瓷胎。



蟹甲青(左) 鱧魚黃(中) 蛇皮綠(右)

由於燒成工藝的差異，廠官釉的色調有多種變化，按其釉色表徵，稱之為鱧魚黃、蟹甲青、蛇皮綠、黃斑點、瓜皮綠等等。其發色特點是釉色均勻，釉面光澤感強，光彩之中透斑駁古雅，側光看閃現雲母效果的五色反光，的確扣人心弦。從實物看，雍正的茶葉末多偏黃色，而乾隆茶葉末多發色深綠。



台北故宮藏雍正茶葉末貫耳紙槌瓶(左)及乾隆六聯瓶(右)