



嘉慶珊瑚紅地五彩描金嬰戲圖碗（對）

### 嘉慶瓷器瑣談

作者：黃艾

嘉慶一朝頭四年，因乾隆仍健在作太上皇，瓷器之形制與製瓷技法實乃乾隆時期之延續而已，因此有「乾、嘉不分」之說。當時瓷器有署「乾隆」款，亦有署「嘉慶」款的，如光看外形不看款，兩者容易混淆。唯嘉慶中期之作品，以粉彩為主，則無論造型、紋飾，題材，仍以乾隆為藍本，沒有多大突破。



嘉慶粉彩嬰戲圖撇口瓶（左）及紫地粉彩八寶紋象耳瓶（右）

嘉慶晚期，國家積弱，財政吃緊，嘉慶本身又崇尚清廉節儉，遏制奢侈。唯最主要是嘉慶無雍正、乾隆之嗜瓷雅興，故根本不重視製瓷，而事實上，當時景德鎮御窯廠實際上已無專任督陶官了，改由地方官兼管。所以嘉慶官窯瓷器減燒，相對品質又不如前朝，反正因循舊制，乏善足陳，已漸衰退，最後甚至停燒。



嘉慶粉彩折沿洗(左)及粉彩萬壽無疆紋盤

嘉慶在位廿五年 (1795-1820)，最初四年，瓷器仍由乾隆太上皇把持，最後十年停窯，他前後只燒造了瓷器87360件，只合乾隆17%左右，所以傳世瓷器品種和數量亦遠遜前朝盛世。



嘉慶綠地(左)及黃地(右)粉彩開光御題詩海棠洗

嘉慶瓷器的造型，較前朝無甚變化，官窯中之玉壺春瓶、蒜頭瓶、賞瓶、燈籠樽、石榴樽、雙耳瓶、壁瓶、方瓶等，其中又有乾隆御題詩瓷器，皆受乾隆影響，是必燒項目。初期亦見乾隆時期的繁縟裝飾風格，至嘉慶中期時已少見；而紋飾如勾蓮紋、夔鳳紋、龍紋、蝙蝠紋等，在嘉慶時期仍然流行。乾隆時期常見之色地軋道花工藝、開光山水、於頸部加耳裝飾的瓶、尊等一類，嘉慶時依然流行。而粉彩中的「百花不露地」紋飾瓷器在官窯和民窯餐具、茶具一類瓷器，為當時的主要品種，亦流傳到晚清迄民國。而民間外銷瓷的廣彩亦較雍正、乾隆時為多。



嘉慶粉彩百花錦地杯(對)

雖然說此時期乾、嘉難分，但細看嘉慶瓷器胎體稍厚重，釉彩較凝厚，所以釉面有時不夠平滑。紋飾線條也比乾隆時粗，器口及底部所施松石綠釉的顏色亦比乾隆時稍深。而民窯器則幾乎都採用泛青白釉，這是較明顯的特徵。



民窯廣彩人物罐(左)及粉彩百花罈



嘉慶粉彩器則官、民窯同時皆生產，重要區別在紋飾上。官窯主要以各種色地花卉、花蝶、花鳥、八吉祥、雲龍、雲鳳、夔龍、夔鳳等多種吉祥紋飾為主。而民窯則以白地粉加風景人物為主，其中又以「百子圖」、「無雙譜」等為最。



嘉慶龍紋帽筒二款

值得一談者，為傳統的瓷帽架、皆成冠架成圓球狀帶座，乾隆時期甚至加貼塑鏤雕等裝飾，而嘉慶卻改為帽筒，呈圓筒狀，有光身，亦有筒身挖幾個不同形狀的孔作裝飾，孔一般多用海棠式，器身空白處加繪紋飾。此類挖孔帽筒一直延續到晚清至民國，官、民窯都有生產。可謂影響深遠。



嘉慶「無雙譜」英雄人物詩文碗(對)