



乾隆天價拍品三款

清代官窯燒製數量小計

作者：黃艾

我讀原載於2013年總第2404期第四版《中國檔案報》資料報導有關清代官窯瓷器的燒造數量，很有趣味。雖然大部份相關資料和數據我從前亦在不同機會和瓷友分享過，但既然清檔是公開資料，且容筆者作一次文抄公，再拈取與瓷友分享。



雍正斗彩及青花盤

雍正十三年 (1735) 《陶成紀事》載，當時每年上交圓器16000餘件、琢器2000餘件，每年燒造瓷器用銀8000餘兩。自乾隆二年 (1737) 以後，燒造瓷器的檔案登記就更為詳盡了；原來乾隆一朝燒造瓷器共501040件，嘉慶87360件、道光134225件、咸豐5653件、同治46286件、光緒153424件、宣統10660件。



乾隆綠地金彩雕青銅紋雙系尊 (對)

乾隆燒造瓷器最多，皇帝本身很投入，但有時也善忘；例如乾隆三十五年 (1770)，下旨申責督陶官伊齡阿：「今年大運瓷器內，如何不燒造大件瓶尊來？」伊齡阿遂回奏曰：「乾隆三十三年內務府傳旨，庫存乾隆年款大件瓶尊現有2100餘件，還有大盤、大碗、瓷缸等項，均無用項，暫停燒造，需用時再燒」，乾隆始不再追究。由此得知當時宮內瓷器存儲太多，乾隆已下令減燒大件瓷器；但另一方面，乾隆卻忘記曾下旨減燒此事。



北京故宮藏嘉慶紅地金嬰戲圖碗 (左) 及黃地萬壽無疆 (右)

嘉慶官窯瓷器傳世較少，從檔案記載來看，嘉慶元年 (1796) 到嘉慶三年 (1798)，由於太上皇乾隆還在世，這三年間御窯廠所燒造的瓷器，一部分還署「乾隆」款，一部分則署「嘉慶」款。如嘉慶三年 (1798) 四月初一日，內廷傳旨參考一「明成化五彩蓮花碗」，著御窯廠「照樣每年大運內燒造十數件，要一半乾隆款，一半嘉慶款」。這類在嘉慶年間仍署乾隆款的瓷器，應該是專給太上皇乾隆用的。到嘉慶四年 (1799)，乾隆崩後，內廷以庫存瓷器過多，傳令以後燒造瓷器每年用銀減為5000兩，較之乾隆後期用銀減少近三分之一。嘉慶十一年 (1806) 又規定，每年燒造用銀減為2500兩，停止燒造琢器。迄嘉慶十六年 (1811)，內廷傳旨：「燒造盤碗盅碟，著暫行停止」。於是，連盤碗盅碟等圓器也不再燒造了。嘉慶一朝共有廿五年，最後十年完全停止了燒製瓷器。



北京故宮藏道光慎德堂款粉彩梅花紋蓋罐

從傳世瓷器實物看，道光官窯瓷器，其品質太不如乾、嘉。傳統製瓷工藝衰退的主因，是由於嘉慶後期御窯廠停窯十年，導致製瓷技術無法傳承，造成了官窯燒造技術斷層。

而咸豐燒造瓷器的數量最少，主因是由於當時的太平天國動亂所致。當時只有在咸豐元年 (1851)、二年 (1852) 這兩年燒造的瓷器能運抵皇宮；在咸豐三年 (1853) 及四年 (1854) 這兩年燒造的瓷器，在戰火瀰漫中根本無法運京。迄咸豐五年 (1855)，御窯廠在戰火中停產了。



北京故宮藏咸豐仿官釉八卦瓶(左)及青花玉壺春瓶(右)

同治、光緒年間，宮廷瓷器的燒造反而大增，主要是因為此時期之實際執政者慈禧太后喜愛瓷器。檔案記載，慈禧五十大壽時，燒製瓷器用銀15000兩；俟六十大壽時，用銀子更達驚人的121100兩。光緒三十年(1904)，慈禧七十大壽，燒製瓷器又耗銀38500兩。此外慈禧亦主導燒製同治大婚瓷，詳情我從前在拙文《慈禧祝壽瓷器》及《同治大婚瓷》和瓷友分享過，不贅了。



慈禧大雅齋瓷器

至於宣統在位不滿三年，總以為傳世官瓷極少。但從檔案資料看，宣統在三年間，燒造御瓷 1 萬多件。我在蕪文《末代皇帝用瓷》有介紹過，其實自宣統元年 (1909) 起溥儀在宮中十多年間，所用瓷器，主要是使用前朝御瓷，甚至溥儀大婚，便使用的是光緒黃釉龍鳳紋圓器。宣統時期，御窯廠其實已解散，宣統年款的瓷器，都是當時各地民窯所燒製的，例如湖南瓷業公司和江西瓷業公司。宣統二年，宮內有為東、西陵燒造了一批白釉素瓷禮器，也是江西瓷業公司做的。此外溥儀也燒造過滿洲國「康德」款的瓷器，但已不能算是我國官瓷了。



各式同治大婚瓷