



仰韶文化紅彩陶

過年紅
作者：黃艾

農曆新年快到了，這幾天除在家中換上賀歲字畫外，尚找了幾件紅釉花器和供盤應應節。卻沒想到竟意外地找了一堆與紅色相關的陶瓷。

仰韶文化紅彩陶，表面用紅彩畫出絢麗的幾何形圖案，但這時的紅彩，只是一種天然紅色塗料，並非後來瓷器的紅釉，從紅彩陶到紅釉瓷，其中相差了幾千年。



海棠紅鈎窯花盆

宋代的鈞窯，就是用銅的氧化物為著色劑，在還原氣氛中燒成的銅紅釉，鈞紅應是最早的紅釉，但可惜當時的釉料配方不夠精細，釉料含其他金屬氧化物，因此呈色不夠純正，成品往往紅裡泛紫，或紫中透紅。

真正的紅釉瓷器，是元代景德鎮燒製的釉裡紅。釉裡紅以氧化銅發色，屬釉下彩。以銅紅料繪畫後罩以透明釉，再以1300°C高溫還原焰燒成。這時的紅釉，是第一次真正意義上的紅釉瓷器。但釉裡紅製作過程非常複雜，銅離子對溫度極為敏感，在窯爐中若火候不到，會呈現黑、灰也，若窯溫太高，銅離子即從釉層中揮發逸出。因當時燒柴窯，很難控制窯溫，所以無法大規模生產。筆者從前在《難成大器的青花釉裡紅》介紹過「釉裡紅」。



元釉裡紅雲龍紋梅瓶(左)及鳳穿牡丹紋玉壺春瓶(右)

到了永樂、宣德年間，景德鎮才燒出純正的紅釉瓷器，謂之「宣紅」，其美舉世無雙。迄嘉靖時又創燒了以鐵為呈色劑的「礬紅」，礬紅為低溫色釉，以氧化鐵為著色劑，成色帶橘紅，色澤艷麗凝重；與用氧化銅呈色的宣紅釉相比，各擅勝場。之後有明一代再沒燒出媲美宣紅的紅釉瓷器了。

宣紅以後，紅釉無甚驚喜，迄清朝康熙時期，始有祭紅、郎紅、豇豆紅、金紅、珊瑚紅等新品種，極盡盛世輝煌。康熙時之祭紅，又叫霽紅，成器色澤勻厚深沉。當時清宮亦按明代延下來的傳統，設天壇於南城，地壇於北城，日壇於東城，月壇於西城；亦以瓷器作為皇家禮器，以藍釉瓷祭天、以黃釉瓷祭地、紅釉瓷祭日、白釉瓷祭月。所以當時紅釉便叫「祭紅」。



宣德紅釉碗(左) 及嘉靖礬紅龍紋大碗(右)

清康熙年間從西方引進的一種紅粉低溫釉，含金萬分之一，所以也叫「金紅」，呈也光潤勻淨，色如胭脂，故名「胭脂水」。它始於康熙，精於雍、乾之間。當時也有一種低溫鐵紅釉，燒成後釉色勻潤，媲美珊瑚之清美，故名「珊瑚紅」。乾隆時的珊瑚紅屬非常名貴的品種。



清胭脂水釉馬蹄杯 (左) 及清珊瑚紅白梅花紋蓋碗 (右)

豇豆紅呈色多變，是康熙時的高溫銅紅釉。釉色淺紅，釉面有綠苔，顯得幽雅清淡，柔和悅目，引人遐思。豇豆紅是清代一個異常名貴的品種，從前在《淺談豇豆紅》和《八大碼》介紹過，不贅了。

還有就是鼎鼎大名的郎窯紅，郎窯紅釉是仿宣德祭紅燒製成功的品種，它比祭紅更加鮮麗，光澤更強烈，因為由康熙時督陶官郎廷極帶領仿燒成功，故以其姓氏命名，稱之為「郎紅」。郎窯紅亦是以銅為著色劑，在 1300°C 還原焰中燒成，在燒造過程中對燒成的氣氛、溫度等技術指數要求很高，燒製極為困難，一窯百件成其一，成本十分巨大，故當時有云：「若要窮，燒郎紅」，故只有不計成本的官窯方可成其事。



國家博物館藏郎窯紅梅瓶(左)及故宮博物館藏豇豆紅萊菔尊(右)