



17-18世紀中國燒製的外銷女用溺器

餐具還是廁具

作者：黃艾

有瓷友歐遊甫歸，聞自拍場覓得數件名瓷，其形有若西洋奶壺而略長，說是桌上放醬汁的餐具。

我當然以先睹為快，孰知一見實物，不禁啞然失笑。此扁長船形把杯，畫工精純，既描金，又貼塑，中西風格，共冶一爐。以物論物，真瓷中佳作，唯此並非放醬汁的餐具，實為於17-18世紀流行於歐美的女用溺器，誤以廁具作餐具，貽笑大方之極也。



國內博物館僅見的女用溺器

溺器，我國稱之為尿鑿，虎子，也就是夜壺，是過去男性冬夜常用之物。此物在我國已存在已逾兩千多年，今日時代進步，虎子已遭淘汰了。但儘管如此，我國古代除了男性虎子外，卻鮮聞有女性專屬的虎子。我找了很久，才找到小數博物館有陳列。



17-18世紀中國燒製的外銷女用溺器

可能我國女性古代日常服飾及生活習慣與外國仕女不一樣，17-18世紀之交，西洋婦女已流行穿傘形硬裙，居家外出，如廁極不方便，需要時就以船形器放裙內，才不會弄髒裙子，之後女傭拿去清潔便了。這種西洋船形器，小巧優雅，製作精妙，除實用外，其藝術氛圍著實也不差，難怪讓人誤會。



17-18世紀法國燒製的女用溺器

這種西洋廁具，在歐美各大博物館都有收藏，而且還有一個特別名稱，稱之為「Bourdalous」。據說此便器得名與法國路易十四時代耶穌會傳教士路易·波德勞 (Père Louis Bourdaloue 1632-1704) 有關，據說此人能言善道，他的演說技巧，讓人捨不得錯過他講道的任何一個字。據說女士們穿著傘形硬裙作聽眾，碰巧有內急，當時教堂和劇院沒有廁所，佈道期間，傳教士也沒有休息。這種符合人體工學設計的便攜式有把溺器，便是當時女性應用之物。姑妄言之，姑妄聽之可也。



17-18世紀法國燒製的描金女用溺器

其實專為女性設計的「Bourdalous」，非常漂亮。由彩陶或瓷器製成，用花卉或彩繪通景為紋飾。更多更是描金、鑲金的人物故事。「Bourdalous」應該是專為女士出行而設計的，當時甚至在宴會上，西洋仕女可攜之往密室應用。聞當時女傭攜出攜入時，還有專用皮套的。



17-18世紀法國燒製的描金女用溺器

因為「Bourdalous」流行，本來是明末清初的外銷瓷，而今日台北故宮有相類藏品仍稱之為「把杯」，因為實不知其真正用途也。但因康熙時的《禁海令》，荷蘭東印度公司與中國的瓷器貿易遂全面停止；荷人轉而向日本訂購瓷器，所以後來「Bourdalous」也頗多日本燒造的。當時歐洲各王公富豪亦擁有大量日本陶瓷，其中法國的孔代親王 (Prince de Condé)，在血緣上，孔代家族是波旁家族 (Maison de Bourbon) 的旁系，當時擁有「尚蒂利陶瓷廠 (Chantilly Porcelain Manufactory)」，所以索性在 1725-1792 年間尚蒂利亦生產了大量的「Bourdalous」，此時法人已把這廁具完全藝術化了。



17-18世紀法國燒製的描金有蓋女用溺器