



印尼國家博物館藏出水明代瓷器

印尼陶瓷  
作者：黃艾

印尼自古以來是海上交通樞紐，也是海上絲綢之路的其中一站。當時除作為中國陶瓷入口港外，亦作為轉口港，轉運到中東和非洲一帶。

印尼民間出土的中國瓷器，以青瓷、白瓷，與及青花瓷為主；而事實上，宋代時福建德化窯的白瓷已經銷往印尼了。在蘇門答臘 (Sumatra) 的棉蘭 (Medan) 近郊發掘出大量中國宋、元陶瓷，其中就有不少是德化窯的白瓷，現都收藏在印尼雅加達的國家博物館 (National Museum) 內。



印尼東爪哇出土中國明代醬釉罐

印尼除大量進口中國陶、瓷器外，它本身也製陶，印尼陶瓷批量生產始自十八世紀上半葉，來自廣東和福建的客家移民，大多在西加里曼丹 (West Kalimantan) 當礦工開採黃金；也有在蘇拉威西 (Sulawesi) 邦加島 (Bangka) 和比利頓 (Biliton) 開採錫礦的；其餘的就在距離日惹 (Yogyakarta) 東南約三十公里的山口洋 (Singkawang)，燒製陶瓷，產品風格受中國影響，其燒窯技術也承襲中國，以手拉坯，又按中國瓷窯形式創建了隧道式的龍窯 (印尼語 Tungku Naga)，生產以赤陶為主的器皿，小至茶具，大至瓶、罐等等。當時除山口洋外，西爪哇省 (West Java)、中爪哇省 (Central Java) 和西努沙登加拉省 (West Nusa Tenggara) 各地，都有生產陶器。



十三世紀印尼燒造的君持水器

其實在此之前，印尼的「滿者伯夷」 (Majapahit) 赤陶器已名滿天下，今日歐洲古陶瓷藏家特別喜愛。「滿者伯夷」 (Madjapahit) 是十三世紀時東爪哇的一個印度教王國，位於今日泗水 (Surabaya) 的西南，《元史》稱為「麻喏巴歇」，《明史》稱為「滿者伯夷」。從1293年至1500年，滿者伯夷王國曾統治馬來半島南部、婆羅洲、蘇門答臘和巴厘島。於西元1350年至1389年間，國王哈蔭·烏魯克 (Hayam Wuruk) 在位時，勢力達到巔峰，其領土範圍甚至遠至泰國南部、菲律賓、東帝汶。



十四世紀「滿者伯夷」赤陶器

印尼陶工，傳統上以女性為主，迄今亦然。印尼女性一律穿傳統服裝沙籠，當坐著拉坯時，無法以轉盤放兩腿之間，而按照伊斯蘭教教義，女性亦要坐得端莊，所以印尼女工拉坯時，不坐正中，而是側坐於轉盤旁邊，所以轉盤無法用腳撐，也不用手撥，而是用承軸木輪置於右側，木輪直徑約40cm，厚度約6cm，用強力棉繩與轉軸成45度角，一側連接到竹架上作為支撐，另一側繫緊連接踏杆，工人側坐，以左腳踏杆，向前用腿向上推踢，扯動轉盤，其原理與拉繩手工鑽的道理同。這種轉盤比普通的快三倍，唯一缺憾為拉動轉盤和斜坐不利於生產大尺寸的物體，一般最大只產生約30cm高的產品。此種所謂「扯線轉盤」的裝置和技術，全球唯印尼獨有。



「扯線轉盤」操作實況(左)及結構(右)