

## 破爛的藝術

日本的陶瓷修補技法，也有銅瓷，師從中國，以銅補茶碗為主，日本人稱之為「銚茶碗」，在日本算是較普通的修補。

較高層次的，是用金去修復；先將陶瓷破片，拂去灰塵，用生漆或糯米糊調合成的接著劑黏合，研磨修飾後，上漆填充，乾後再加上金、銀、或白金「蒔繪」(Maki-e)的華麗裝飾，或是貼上金箔，再以瑪瑙石或蠶絲作拋光處理。這種在器物表面以金、朱漆裝飾的技法，日人稱之為「金繕い」(Kintsukuroi)即是以金修復之意；又稱為「金継ぎ」(Kintsugi)，即是用金併合之意。但因生漆有毒，處理要極小心，可幸生漆乾後硬化，毒性便無。填金、磨光工序便順利多了。

日人對從工藝衍化成藝術，有自己的一套發展方法，日本人對藝術承傳也非常執着，以後更發展影響到美國、韓國亦非常熱愛這種「破爛的藝術」。不論「銚茶碗」或「金繕い」匠人，在日本是高收入專業人士。尤其「金繕い」匠人，更是被社會認同的藝術家。

中國茶盞，日人一向視為至寶，話說室町時代的大將軍足利正義(Ashukaga Yoshimasa 1436-1490)曾送一隻打破了的茶盞返中國以銅釘復修，但效果不佳，遂吩咐匠人用金掩蓋裂縫，增強美感和名貴感，便演變成後來與茶道息息相關的金修藝術。日本人的審美哲學，認為缺陷通過突顯，有一種凄美的無常傷感，反而變成精神上的「禪之美」。

日本、美國現在都有頗多瓷友迷戀「金繕い」，有瓷友甚至故意砸裂名家茶碗，再送名匠用金復修，目的就是要兩種至高藝術結合，化成至美，集瓷器、修補、漆器「蒔繪」為一體。一件破爛陶瓷器，再生之後，竟然價值不菲。

「金繕い」的唯一缺點，可能是不能受高溫，若用作食器，不宜盛載超過65°C的熱湯或酒類，否則會影響黃金呈色或黏合牢度。一般清潔，用微濕軟

布即可。但這麼高檔的藝術品，美、日藏家，除捨得用在隆重的 日本 茶道儀式外，多半只肯作陳設而已。



修復前、後



金繕い (1)



金繕い (2)



金繕い (3)