



保利萬年甲子筆筒拍品

萬年曆瓷器

作者：黃艾

野史相傳乾隆下江南時，回程時經過江西金溪許灣鎮，看到石碑上的地名，隨口便讀許為「xu」音，所以自此「hu 灣鎮」便讀成「xu 灣鎮」。但實際上，「許」字國音有「hu、xu」二音，而粵音更有「heoi2、fu2、wu2」三音。御駕在景德鎮時又隨口說此地沒有會動的瓷器。金口說話讓御廠陶工費盡心思，後受到走馬燈的啟發，創燒了「會動的瓷瓶」，就是「轉心瓶」。

但據清檔載，乾隆八年閏四月二十一日，當時唐英曾上奏：「奴才又新擬得夾層玲瓏交泰瓶等共九種，謹恭折送京呈進」。乾隆九年、十一年、十二年、十八年及二十二年，御窯廠又曾經先後燒造數件轉心瓶及轉心碗呈貢。乾隆自乾隆十六年（1751）起，一生下江南六次；而有機會到江西的，可能只有第三次南巡，當時乾隆除查察直隸、山東、安徽水災賑災及修建工程進度後經過杭州，到海寧觀潮、又到福建閱水師，此程才有可能順道到夾在杭州、福建之間的江西。唯乾隆第三次南巡，在乾隆二十七年（1762）正月初二日起，此時距唐英第一次進呈「轉心瓶」的乾隆八年，晚了十九年，所以小說家言，不能盡信。

我以前在蕪文《交泰瓶》裡詳細交待過「轉心瓶」與及「交泰瓶」的結構和製作工藝。此處不贅了。據唐英在乾隆八年的奏摺：「工匠人等以開春正當甲子萬年之始，敬謹造得萬年甲子筆筒一對，迴圈如意，蝠轆連綿」。那麼「轉心瓶」的血親兄弟「甲子萬年」瓷器又在那裡呢？



台北故宮藏乾隆八年磁胎洋彩萬年甲子筆筒

萬年曆瓷器在兩岸故宮的藏品，在台北故宮有編號故瓷 013531N000000000 的乾隆「粉彩萬年甲子轉心筆筒」，又稱「磁胎洋彩萬年甲子筆筒」。故宮的解說曰：「此筆筒可旋轉活動，製做時以口緣連器內壁為一片，器底為一片，器外壁下、上半身各為一片，共四片燒成後組合而成的。將外壁上、下部分套入內壁，將器底盤與內壁底黏合，則器外壁上部可旋轉自如。器外壁上、下部分合畫成葫蘆瓜形開光，其內於黃釉地上墨書十個天干、十二個地支，兩者配台轉一輪其最小公倍數為六十，即是中國一甲子六十年的中國萬年甲子曆。器外壁以葫蘆、葉藤作連續圖案裝飾，以藍釉卷草紋成錦地，以喻瓜瓞綿延。器內壁及器底皆以碧湖綠彩釉，底有留方格空白書以紅彩「乾隆年製」篆款」。



北京故宮藏乾隆黃地粉彩鏤空干支字象耳轉心瓶正面及側面

至於在北京故宮，則有一隻亦是乾隆八年燒製的「甲子萬年曆鏤空粉彩轉心瓶」。這隻轉心瓶高 41.5 厘米，口徑 19.5 厘米，足徑 21 厘米，瓶口外撇，短粗頸，頸兩側堆塑施金彩象耳，垂肩，鼓腹，圈足。瓶內套一直腹小瓶，與外瓶頸部相接，可以轉動。小瓶白釉飾粉彩。瓶頸與肩兩部位，各繪十二個開光，上下相對。頸部開光中，有楷書「萬年」、「甲子」及篆書「天干」名；肩部開光內篆書「地支」名。腹部飾黃地軋道的纏枝花紋，並鏤空出四季園景開光景窗，透過景窗可以看到套瓶上的嬰戲圖，童子或騎馬、或耍旗、或持傘、或擊鼓、或掌燈，千姿百態。當轉動外瓶的瓶頸時，從外面看，內瓶上的畫面就活動如走馬燈。

年前國內有電視鑒寶節目，主持人手持金鎚，遇假則砸。有藏友送鑒一件與故宮藏品疑為一對的「甲子萬年曆鏤空粉彩轉心瓶」。但被駐場專家評為贗品，被主持人手起鎚落。外界質疑，一件開門見山的國寶級真品，被無端砸掉了。此事引起無限迴響，後來節目形式也改為只將瓷器模擬砸碎而已。



觀復博物館藏粉彩天干地支轉心筆筒
