



菲律賓及澳洲私人收藏越南龍首壺和鳳首壺

越南瓷器
作者：黃艾

越南受中國薰陶，對燒製陶瓷具一定能力，以青花瓷為例，在十四世紀時，世界上能夠燒製青花的，只有中國與越南兩地而已，讓人以為越南當時才開始懂得製陶瓷。但1985年在越南南部林同省 (Lam Dong) 的吉仙縣 (Cat Tien) 四世紀考古遺址發現的陶製器皿，卻把越南的陶瓷史提早了近1000年。



起南海陽瓷器

安南古稱「交趾」，公元679年唐代設「安南都護府」於現在的河內地界，安南十世紀始正式建國，迄南宋孝宗淳熙元年 (1174)，賜國名為「安南」，封南平王李天祚為「安南國王」，國人遂稱越南為「安南」。安南15世紀時又被明朝直接統治了20多年；清以後歸順為我國藩屬，迄嘉慶七年 (1802)，阮福映建立了阮朝，表請清廷冊封為「南越國王」，始有「越南」之名。明代三寶太監鄭和七次下西洋，安南 (An Nam) 和占城 (Chiem Thanh) 幾乎是每一次必經之補給站。



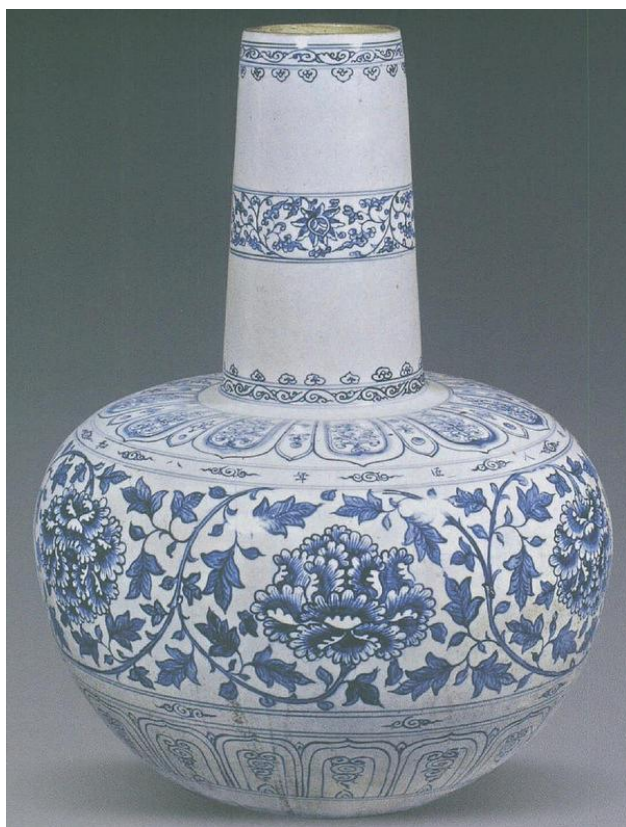
越南李朝鉢場瓷器 (左1及左2) 及海陽瓷器 (右1及右2)

越南的陶瓷風格、形制、紋飾和工藝受中國影響甚深，瓷友一向也習慣叫越南瓷為「安南窯」的。越南陶瓷又逐漸將中國元素揉合了本地和鄰近國家的特徵，例如柬埔寨、印度和占婆 (Champa - 乃越南中部地區於192 -1832建立的古國)。而事實上，越南河內嘉林縣的鉢場村 (Bat Trang) 自李朝 (Nhà Lý 1009-1225) 迄今，仍在燒製瓷器，特別是十四世紀之後的幾個世紀裡，鉢場瓷器一直是歐洲貿易船最喜歡採購的熱門產品之一。



越南瓷俑

早期的越南青花瓷，以小件為主，紋飾非常中國化，以簡單的纏枝蓮和卷草紋為主。由於當時中國已用二元配方製瓷，唯越南缺瓷石，所以一般瓷胎帶灰色，既不潔白，又不瑩潤；當時越南所用鈷料，多用雲南玉溪窯所用同一青料，所以一般發色較灰黯。但後期越南青花瓷則以其淡雅溫婉內斂的風格為人所喜，而當時亦有製作大件的仿元風格瓷器。東南亞地區包括菲律賓、印尼、琉球、日本、台灣等地都有採購越南陶瓷。土耳其托普卡比皇宮博物館 (Topkapi Sarayi Müzesi) 所藏的越南天球瓶，就是一件精美大器，此時期的越南青花瓷，被納入皇家收藏，可謂盛極一時。



托普卡比皇宮博物館藏青花越南天球瓶

但越南瓷早期的簡樸粗糙風格，與日本茶道崇尚的美學旨趣相契合，日人甚喜之，稱之為「安南絞手」(Anzan Shiboride)，當時甚得為日本市場稱頌，同時亦影響到了後來日本十六、十七世紀的信樂 (Shigaraki)、備前 (Bizen)、高取 (Takatori)、上野 (Ueno) 等各窯口的古樸風格。



安南絞手

越南最著名的沉船殘骸就是「頭頓沉船」(Vũng Tàu Wreck)，於距越南頭頓市約100公里發現的一艘裝了中式三桅帆的歐式貨船殘骸。該船由中國航行到椰加達，船上滿載包括荷蘭東印度公司訂購的瓷器共48,288項文物；可惜不是運載越南瓷器，而是大量清代景德鎮燒製的青花瓷，後於1992年由英國佳士得連同 28000片瓷片在阿姆斯特丹拍賣，其餘瓷器交由越南政府處理。



台北故宮藏越南海陽瓷器

但對越南瓷業最重要和最有影響的，為在1996年耗時四年挖掘的越南廣南省 (Tỉnh Quảng Nam) 出水的「會安沉船殘骸」 (Hội An Wreck)，是十五世紀末在會安港海域沉沒的泰國船；載有15世紀晚期越南紅河下游海陽省 (Tỉnh Hải Dương) 朱豆窯 (Chu Đậu) 和升龍窯等窯口所產的家用、文房瓷器，有青花瓷、紅綠彩、彩繪描金、鏤雕瓷和白瓷，及船員所用的景德鎮民窯瓷具，共25萬件。越南青花瓷是因為明朝海禁而於十五世紀初發展而蓬勃起來的外銷物種，十五世紀中葉至十六世紀大量自越南外銷至東南亞、東亞、中東、東非一帶。越南青花，早期受景德鎮青花影響，但後期風格卻受雲南玉溪窯的影響。有關玉溪窯，我從前在拙文《玉溪窯元青花》有畧述，此處不贅了。



會安沉船的出水瓷

越南曾經在19世紀中葉「中法戰爭」後一度是法國殖民地近百年，歐洲人對於越南青花瓷器的認知，在國外早已被認可，尤其沉船瓷出水以後，更受關注。在中、港對越南瓷的認識，則反不如台灣、日本和南洋的瓷友了。台北故宮還專門辟館收藏越南海陽省朱豆窯的海撈瓷器，十多年前我也參觀過。

如前文所述，越南自14世紀晚期開始才燒製青花瓷，因為中國海禁，越南青花瓷填補了市場空隙，在15到16世紀之間大量外銷，在東南亞瓷器貿易市場上中國青花瓷相抗衡，直到康熙二十三年 (1684)，清朝正式開放海禁，准許百姓對外貿易，中國瓷器再度稱霸外銷市場，越南瓷才從此逐漸衰落。



台北故宮藏出水越南海陽青花瓷盒