



乾隆琺瑯彩杏林春燕圖碗

億元瓷器俱樂部

作者：黃艾

香港春季拍賣會要開鑼了，我翻閱各拍賣圖錄，似乎並無特別值得瓷友追捧的拍品，當然與收藏之樂並不直接掛勾的策略性展銷又作別論。由是，特別在此介紹近年以過億港幣天價成交的瓷品，是為「億元俱樂部」。

「清乾隆琺瑯彩御製題詩花石錦雞圖雙耳瓶」，瓶身腹部繪主題紋飾花石錦雞並有題詩：「新枝含淺綠，曉萼散輕紅」，此瓶原為清宮舊藏，2005年10月23日蘇富比秋拍以8500萬港幣起拍，由香港古董商翟建民先生代身份不明的中國買家結果以1.1548億港幣成交。



乾隆琺瑯彩花石錦雞圖雙耳瓶

「乾隆琺瑯彩杏林春燕圖碗」，該碗繪有杏花、楊柳，燕子；碗側有乾隆御詩：「玉剪穿花過，霓裳帶月歸」。此碗於在2006年11月香港佳士得拍賣會上，香港收藏家張永珍博士以1.5123億港元投得，並創下了清代琺瑯彩在國際拍賣史上的最高紀錄。此碗本為香港著名收藏家兼古董商張宗憲 (Robert Chang) 先生舊藏，張先生是上海著名古董商張仲英先生哲嗣，和張永珍博士是兄妹。



乾隆琺瑯彩杏林春燕圖碗

琺瑯彩瓷器相對較少在拍場出現，另外一款琺瑯彩瓷器，就是一對高18.4cm的「乾隆琺瑯彩祥雲瑞蝠開光四季花卉紙槌瓶」，兩隻瓷瓶所繪花卉相同，唯構圖有別，瓶頸繪纏枝花卉圖案，又有祥雲瑞蝠，相映成趣。這一對紙槌瓶於2010年10月7日，香港蘇富比秋拍的「戴潤齋清宮御瓷珍藏」專場上，以1.4066億港元成交。聞此瓶乃光緒初年任職京、滬兩地之海關總稅務司專員賀璧理 (Alfred E .Hippisley) 舊藏，後為戴潤齋基金會所有，戴潤齋就是戴福保，是上一代上海有名的古董商。



乾隆琺瑯彩祥雲瑞蝠開光四季花卉紙槌瓶

「霽藍描金開光粉彩花卉紋雙耳瓶」，2011年3月22日，紐約蘇富比拍賣會上以1800.25萬美元，約1.4億港幣成交。此瓶為戴福保舊藏。此瓶甚具爭議性，原先拍賣行將此器定為民國仿製，但有專家認為此瓶「造型有本，設計有度」，符合乾隆官瓷特徵，兩岸故宮亦有相類藏品。這瓷瓶我沒有機會上手，但我個人看此瓶之第一印象，即聯想到我從前在《蔣介石瓷器》談過的為紀念抗戰勝利而囑咐景德鎮仿製贈送各國元首的雙耳瓶。



霽藍描金開光粉彩花卉紋雙耳瓶

「明永樂青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶」，2011年10月8日在香港蘇富比秋拍「玫茵堂」珍藏，以1.6866億港元成交；瓶高36.5厘米，修胎精細不見接痕，胎體輕薄，釉面光潤，傳世品少，十分珍貴，此器個人認為是不可多得的精品。



永樂青花折枝花果紋梅瓶

2014 9月17日美國波士頓 (Boston) 的斯金納拍賣行 (Skinner Auctioneer) 舉行的「亞洲藝術專拍」專場，其中第96號拍品 - 「瓷母」以15萬美元起拍，喊價1000萬美元過後，剩下兩位買家爭奪，「瓷母」最終在當地時間19點以2200萬美元落槌，含佣金成交價2472.3萬美元，約合人民幣1.51億元，HK\$1.9億，由中國買家競得，前後競價持續僅10分鐘而已。另一隻「瓷母」是國寶，現藏北京故宮，此器在清乾隆時期燒製的「各種釉彩」大瓶，器身自上而下裝飾共達17層不同釉彩之多，此器標誌著中國古代製瓷工藝的頂峰，故稱「瓷母」。



瓷母

「南宋官窯青釉八方瓶」，2015年4月7日香港蘇富比拍賣日本繭山龍泉堂舊藏，此瓶自1975年被收藏後再未釋出，拍行初期估價成交只為6000萬港元而已。而最終劉益謙、王薇夫婦創辦的上海龍美術館以1.139億港元競得。這是劉益謙先生繼以2.8億港元競得明成化鬥彩雞缸杯後又一次購入億元瓷器。



南宋官窯青釉八方瓶

2014年4月8日上午，香港蘇富比「重要中國瓷器及工藝品」的「坂本五郎」(Goro Sakamoto) 專場拍出近四十年未公開展覽的英國收藏家阿爾弗·克拉克伉儷 (Ivy and Alfred Clark) 舊藏「北宋定窯劃花八棱大碗」，坂本是日本著名古董店不言堂主人，已於2016年以92高齡離世。此器最終以1.4684億港元，被一位日本藏家收入囊中。



北宋定窯劃花八楞大盃

「成化青花纏枝秋葵紋宮盃」- 在此引述蘇富比的拍品簡介：「成窯美器，堪稱景德鎮御窯製瓷至臻典範，集中展現工匠巧思創新與卓越技藝。其原料凝煉，藝術表現登峰造極。綜上而言，此盃當屬經典佳作，其青花逸雅，淋漓盡顯本朝特色，出其右者，實難覓得。此宮盃巧繪婉麗秋葵，為 Cunliffe 舊藏。連同本品，飾此紋樣者，私人雅藏中僅二。各地博物館另藏十一例，當中六器存亞洲，五器存歐洲，中國大陸及美國皆無一例，彌足珍貴」。2013年10月8日上午10時15分香港蘇富比以1億4,124萬港元高價成交此碗。文中提及的 Cunliffe 即英國著名收藏家劍橋菲茨威廉博物館 (Fitzwilliam Museum) 東方藝術部名譽主任 Rolf Cunliffe 勛爵。



明成化青花纏枝秋葵紋宮盃

乾隆粉彩花蝶紋如意耳葫蘆尊一對 - 六字篆書款，高 23 cm，2017 年 5 月 9 日在倫敦佳士得中國瓷器及工藝精品拍賣時段中的拍品，出自英國私人珍藏。雖然競投藏家都知道這對葫蘆尊是好東西，但在完全無追溯或考證資料的情況下，居然拍出 1472.5 英鎊；即約港幣 1 億 5 千萬左右，有點匪夷所思。



粉彩花蝶紋如意耳葫蘆尊一對

此雍正粉青釉貼花雙龍盤口尊在2016年香港佳士得亞洲三十週年「莊紹綏收藏中國瓷器」專場中拍了1.405億港元。此瓶為美國加州名流、商人及慈善家 Maruja Baldwin (1920-1997) 舊藏。她的丈夫 Baldwin M. Baldwin 是加州地產大亨 E. J. Baldwin (1828-1909) 之孫，其家族是最早在加州發展的地產商及財團之一，南加州多個地標均是以此家族定名，如 Baldwin Hills 山脈及 Baldwin Park 城等。此瓶瓶盤口，長頸溜肩，腹部圓鼓，圈足。頸上飾三道凸稜，並由肩向脛部漸收。口沿至肩之間有兩個對稱龍形柄，龍頭有角，並細塑眼、耳及鬃毛，弓背上各飾六個乳凸釘，作張口銜沿狀。肩部則環飾一圈模印貼花。底青花書「大清雍正年製」篆體款。但很奇怪，之後保利也拍了一隻相同的盤口尊，但拍出价價只折半而已。



雍正粉青釉貼花雙龍盤口尊

2018年5月29日上午在香港佳士得產生的一隻乾隆鬥彩加粉彩暗八仙纏枝蓮紋天球瓶，此瓶高 54 釐米，原先估價 7000-9000 萬，結果以 HK\$1.14 億落槌，連佣金港幣 1.306 億。此瓶本來由美國泰貝先生 (George Hathway Taber 1959-1940) 於 1925 年入藏，後由泰貝家族後人姬莉夫人 (Francis Keally 1891-1975) 捐贈予美國奧克拉荷馬州費布克美術館 (Philbrook Museum of Art, Oklahoma)。拍賣收益將撥入費布克美術館的購藏基金。乾隆三年六月二十五日清宮造辦處檔案有載：「七品首領薩木哈，催總白世秀來說，太監高玉交.....五彩放大暗八仙天球樽一件.....俱照樣燒造送來。燒造完時，再將交出原磁器繳回，仍交磁器庫.....欽此。」文中之「五彩放大暗八仙天球樽」即此瓶也。此器現歸香港收藏家兼古董商張宗憲 (Robert Chang) 先生。



乾隆鬥彩暗八仙纏枝蓮紋天球瓶

而最新的億元瓷器俱樂部會員乃2018年6月12日巴黎蘇富比拍出的「乾隆宮粉地鶴鹿同春如意瓶」。拍了1420萬歐元，連佣1618萬歐元，合HK\$1.48億。本瓶極其珍罕，屬於孤例，另一個尺寸和風格類似的花瓶，為巴黎吉美國立亞洲藝術博物館 (Musée National des Arts Asiatiques Guimet) 藏品。按乾隆三十年清宮瓷器檔案，此瓶為萬壽貢物，原為一對，存於佛堂。此拍品現屬一亞裔人士。



乾隆宮粉地鶴鹿同春如意瓶