



程門(左)王少維(中)金品卿(右)淺絳彩山水瓷板畫

淺絳彩
作者：黃艾

彩瓷中的琺瑯彩、粉彩、五彩、三彩、闌彩等，是以不同彩料、繪畫技法和形成質感作分野，瓷友都耳熟能詳。但我認識的瓷友中，研究又收藏「淺絳彩」瓷者，寥寥可數。可能因為淺絳彩的歷史不久，流行時間不長，只不過是晚清至民初一段時間，又不是名貴瓷品，社會影響不太，又不是收藏界的主流藏品，更不是炒作瓷器的品種，所以一向談者不多，尤其是談高檔瓷器的「專家」們，更是不屑一顧。



淺絳彩以山水為主

「絳」者，赤紅之謂也，而「淺絳」者，語源於「淺絳山水」，「淺絳」用淡赤入畫，淡赤者，國畫中之赭石色則庶幾近矣。所以「淺絳山水」，就是用淡墨勾勒，水墨皴擦，敷以赭石為主色的淡彩山水畫。畫面素雅青淡，明快透澈。五代董源，元代黃公望、明代王蒙皆擅長用赭石、藤黃渲染山水。「淺絳彩瓷」則是清末時景德鎮創新的釉上彩新品種，自同治、光緒迄民初的約50年間，將中國傳統的「詩、書、畫、印」藝術，用山水畫和瓷器結合，用低溫 650-700℃ 燒成的一種獨特的低溫淡彩瓷器。



程門淺絳彩山水山詩文花盆

已故景德鎮學人劉新園先生在安徽省黟縣文管所看到淺絳彩畫家程門在咸豐五年繪製的淺絳彩瓷螭耳扁瓶，瓶腹一面是程門繪的山水，另一面是其次子程榮繪的人物，推算當時程門起碼已經是四十歲上下的人，因此他認為程門很有可能在道光年間他已經繪畫淺絳彩瓷了。也就是說，淺絳孕育於道光，歷咸豐、同治、迄光緒，淺絳瓷始發揚光大。



汪曉棠淺絳彩山水帽筒

清代官窯瓷器的繪畫、都由造辦處畫院處的如意館宮廷畫家設計、繪製稿樣，再由皇帝審定後；工匠始於胎上照描填色，入窯燒成。所表達的是皇帝的趣味和宮廷畫家的設計。而淺絳彩則從設計、佈局、起稿、勾畫都由一人完成，充份表達畫家的風格與技法，相對是層次較高的藝術品，尤其是淺絳彩多借鑑宋、元文人畫稿，文化氣息非常濃厚。



王少維 (左) 及王琦 (右) 淺絳彩人物畫

當時的淺絳彩藝術家，除上文提到的程門，尚有金品卿、王少維、潘甸宇、汪曉棠、俞子明、汪藩等；而程門則是公認的淺絳彩第一大家，其藝術水平甚高，畫尤精妙，凡山水、人物、花鳥、蟲魚、走獸皆精。又有高心田，擅畫山水，他是淺絳彩轉向民國新粉彩承前啟後的畫人之一。他的作品對後來的新粉彩名家「珠山八友」之一的汪野亭影響極大。汪野亭的粉彩山水向來被視為民國的創新瓷畫品種。其實民國時期的新粉彩名家中，如「珠山八友」之首的王琦，也曾畫過淺絳彩。除上述幾位外，淺絳彩畫家尚有工人物的汪章、汪友棠；工山水、花鳥的任煥章、許達生等人，皆名重一時。「珠山八友」實際上並非淺絳彩，而是民國新粉彩畫家，但淺絳彩的技法又確實在某程度上影響了民國新粉彩的發展，因為同時期有幾位「珠山八友」成員皆兼擅二者，他們的畫藝駕馭自如，雖然畫的風格一樣，但彩料應用在瓷器上的技法不一樣；粉彩在繪畫之前需用玻璃白打底，然後彩繪於玻璃白之上，所

以顏料可以洗開，形成深淺過渡或渲染；而淺絳彩不用打底，而是直接將彩料畫上瓷胎，故粉彩有渲染而淺絳彩則沒有渲染，所以淺絳彩實則與民國新粉彩有區別，但二者都充份發揮了文人畫的藝術魅力。



王大凡淺絳彩仕女扇形瓷板

民國初年，淺絳彩已漸衰微，民國新粉彩承接了淺絳彩，將國畫與瓷藝結合推向了另一個新境界。二十世紀七八十年代，國內文物商店中有許多淺絳彩瓷器，當時瓷友都不識亦不喜這類瓷器，國家博物館和民間都不收藏，當時淺絳彩算是低價瓷品，其價值與今天不能同日而語。



淺絳彩花鳥蓋碗