



台北故宮藏洪武青花纏枝牡丹紋大碗

明代青花鈷料表徵淺析

作者：黃艾

明代官窯青花用料純正，瓷友多能憑目鑒青花發色及表徵辨別所用青料及斷代。大體明早期用蘇青；中期用「平等青」（又名陂塘青）；晚期先後用「回青」，「石子青」、「平等青」、「浙料」等混合使用。其中「回青」，顧名思義，是從穆林地區進口，但其發色及表徵又有別於「蘇麻離青」，一說「回青」自波斯進口，一說購自雲南穆斯林，其真正產地尚存疑。而「石子青」即「土青」，有明一代，尤其是民窯，都在使用。



台北故宮藏永樂青花山茶花紋扁壺及蘇青近鏡

洪武官窯用進口料、國產料混合使用，民窯則只用國產料。國產青料高錳低鐵，鈷料中有錳、鐵等雜質，所以呈色淺灰色至灰黑色，唯發色穩定，少量散。鄭和下西洋，傳說帶回了「蘇麻離青」鈷料，而產地俟後亦年年進貢，「蘇麻離」也就是宣德時期的「速來蠻」；我在蕪文《蘇麻離青名稱溯源》

考證過，此處不贅。永、宣時期，基本採用蘇青，部分亦用國產青料。進口鈷料含鐵較高，而且一般提煉不純，表徵發色明艷亮麗，帶鐵鏽斑。鈷料與瓷胎緊密結合以致青花吃進胎骨，撫之凹凸不平。永、宣後期亦有只用本地青料者，以至發色稍淡雅，線條容易處理得較為細緻。



北京故宮藏宣德青花纏枝紋天球瓶及國產青料近鏡

成化早期，青花料採用進口「蘇麻離青」與產於江西樂平的「平等青」料，含鐵量較低；有單獨使用，也有兩料混合使用。成化後期，青料以「平等青」料為主。「平等青」燒成後，色澤淡雅、清麗而明澈、暈散不嚴重，呈色淡雅青亮；既沒有永、宣時用進口青料出現的流散現象，也沒有黑褐色鐵鏽斑，成為此時期青花瓷的獨特風格。



蘇富比拍品成化秋葵紋宮碗

正德早期亦使用國產「平等青」料，呈色青翠淡逸，藍中見灰，秀徹而明晰，肌理效果與成化、弘治時期類似。中期改用江西端州產的「無名子」即「石子青」，色澤滯重灰暗無光，藍中泛灰，有暈散現象，圖案模糊不清晰，色料不滲入胎骨。晚期則使用進口的「回青」也稱「佛頭青」，色澤濃重，艷

麗而暈散，藍中微泛紫紅。此外，還使用「回青」和「石子青」的混合料，發色濃艷中泛紫，深沉而穩定。



正德石子青(左) 平等青(中) 回青(右)

明代正德、嘉靖、隆慶、萬曆時景德鎮的青花瓷器大多使用「回青」，發色藍中泛紫。多與「石子青」配合使用。「回青」比例若稍高，則青花便呈色濃豔紅紫，若「石子青」用多了，呈色便灰藍。

嘉靖時期青花瓷普遍使用「回青」，呈色濃艷清亮，微閃紫紅色，構成鮮明的時代特徵。同時還有用「回青」與瑞州「石子青」的混合料，紋飾藍中泛灰，頗有沉靜感。民窯青花則多以「浙青」繪製，發色淺淡。



佳士得拍品嘉靖青花群仙祝壽圖罐

萬曆青花瓷，早期沿用「回青」，晚期則改用「浙料」，發色藍中呈灰，以致紋飾不太清晰，有暈散現象，到末期出現更加淺淡的色調，並延續到天啟時期。民窯則採用國產「浙料」，也有質量較次的廬陵、永豐和玉山「土青」料，故發色也艷中泛紫，清晰豐富。

崇禎時期青花瓷主要使用「浙料」和江西青料。其中民窯所產之日用粗瓷，多以豐城所產質量較次的青料製作，發色穩定，以藍中泛灰，色澤暗淡者為主，但間中亦有如清初珠明料般亮麗明快的。



台北故宮藏萬曆青花梵文蓮花式盤