



台北故宮藏良渚玉琮

### 神秘的琮式瓶

作者：黃艾

琮式瓶始見於宋，一般認為始出於南宋，但我參照臺北故宮藏品，證實始於北宋。宋代盛行仿古之風，這種瓶式，為仿照新石器時代良渚文化的玉琮外形，加以變化而成。宋官窯、龍泉窯均有這種器形。良渚文化的中心在浙江省杭州市良渚遺址，其考古地點分佈於太湖周圍地區。琮式瓶之創燒，亦源於此地區。



臺北故宮藏宋官窯青瓷琮式瓶

台北故宮藏的多件琮式瓶，皆中圓外方。通體施青釉、釉面清亮潤澤，裝飾有八節琮駟紋。圓形底足露胎，底緣修飾不平整，加塗一層深褐色護胎釉，足內滿釉有縮釉現象。表徵與南宋郊壇官窯遺址的出土物，十分相似。當時仿玉或仿銅形制的瓷器，在宋代官窯的出現，除了崇古以外，此類瓷器亦有取代銅、玉類禮器，作為祭器的用途。琮式瓶方形長柱狀，上下短頸與圓形矮圈足，四角的駟駟紋簡化為長短稜線紋。天圓地方，中間貫通，喻人神之間的溝通。良渚文化存續之間約為距今 5300 年至 4200 年前的新石器時代，延續上千年後突然消失了，其原因不可知，的確神秘。



台北故宮藏北宋官窯琮式瓶底部

北宋的琮式瓶在工藝上的特徵，容易被人忽略。琮式瓶內圓外方，在陶瓷工藝中，在轉盤上拉坯製圓比較容易，但做成方的，就需要模具，製成有紋飾的泥板，再拼接起來，北宋時期的工藝，為先拉成一個圓的，然後單做四個三角，粘在四個角上，最後掛上釉去燒。以杭州老虎洞發現者皆內為圓柱、外接四角的素樸成形方式製成，屬初創期的造型。龍泉窯者則為模製成型，胎體相對較薄。南宋以後，工藝上就可以燒造外方內方的瓶子了。



美國大都會博物館藏龍泉窯琮式瓶

宋代官窯燒製的琮式瓶，瓶體短而碩壯；而龍泉窯燒製的則較瘦長。琮式瓶的燒製，到元代也沿襲下來；明代廣東石灣亦多產此類瓶，多施月白釉；明代則用此類器為花瓶，名為「蓍草瓶」，大者用於廳堂，小者於書齋。清代官窯更大量燒造青釉、白釉、爐均釉、仿鈞釉、仿官釉、仿哥窯釉等品種的琮式瓶；器身橫線裝飾，已衍化為八卦紋，故後期又稱為「八卦瓶」，此時已完全擺脫祭器的用途而衍化為陳設瓷了。



雍正朝仿官窯琮式瓶

琮式瓶在民國時期，好古的藏家幾乎家家都有收藏正品或仿品，但可能因其形制相對簡單，變化不大，除古樸外，較為沉悶，不合近現代藏家口味，已較少人收藏。這幾年高古瓷復興，瓷友慢慢亦覺得琮式瓶可堪欣賞，有探討空間和收藏價值，漸漸亦多追捧了。



清乾隆仿哥釉八卦琮式瓶