



漳州窯素三彩蓋罐

### 漳州窯與克拉克瓷

作者：黃艾

前些時談過福建同安窯系珠光青瓷，不由聯想起漳州窯。國外學者把明代粗瓷器統稱為「汕頭瓷」(Swatowware)，以為這些陶瓷是從汕頭出口的，但現代學者已改稱之為「漳州器」(Zhangzhouware)了。其實國際間聞名的「克拉克瓷」(本為荷蘭語Kraakporselein，英語文作Kraak ware)、「交趾瓷」(Koji Sho)或「華南三彩」(即素三彩)等瓷器，考古發掘結果已證實其產地就在漳州。



漳州窯青花鳳凰紋大盤(左) 漳州窯五彩鳳凰紋大盤(右)

「漳州窯」是對明清時期漳州地區窯業的總稱，其窯址分佈於平和、漳浦、南靖、雲霄、詔安、華安等縣，以平和的南勝、五寨地區窯址最為集中和具代表性。自20世紀80年代以來，經多次考古調查，發現明清時期窯址十餘處。目前，漳州窯已被列入省級非物質文化遺產。

目前，除國內各地文博單位收藏外，漳州窯瓷器在歐洲、日本及東南亞國家各大博物館及私人都有收藏；尤其是日本，「交趾瓷」(Koji Sho)，「吳須付染」(Shimitsu 即青花)、「吳須赤繪」(Akac 即五彩)等有關漳州器的學術名詞，便是源於日文。



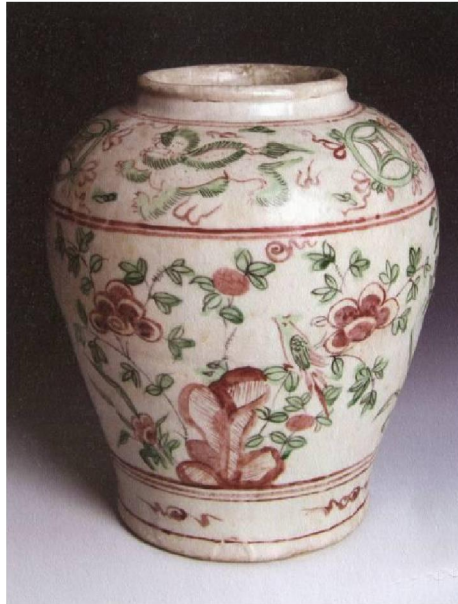
漳州窯五彩花卉紋軍持

洪武三年（1370年），實行海禁，民間海上貿易轉為走私方式。當時福建沿海四大走私港乃雙嶼、浯嶼、梅嶺以及月港，其中以月港最盛。隆慶元年（1567）明政府「議開禁例」，准予月港「販東西二洋」；當時全國只開放月港對外通商，月港的繁榮帶來漳州窯的興盛。到了清代又再實施海禁，漳州窯遂與福建其他窯場一樣，自清初起便逐漸衰落了。當時月港與呂宋馬尼拉（Manila）及墨西哥阿卡普爾科港（Acapulco）的國際航線，前後延續了二百多年。話說當年福建商人陳振龍於呂宋（Luzon）經商時，把煙草自菲律賓經月港帶回福建，自此中國才有煙草。

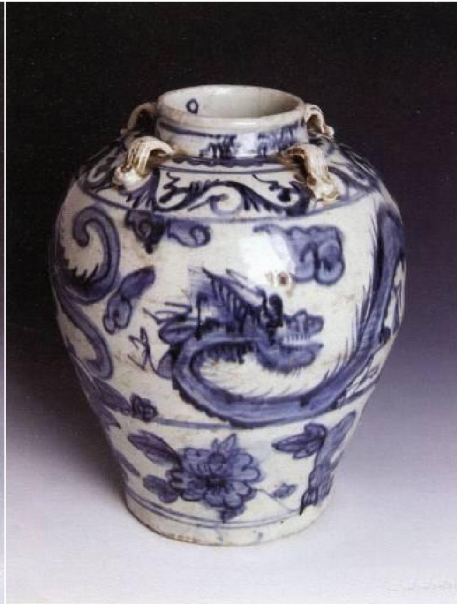


明漳州窯五彩花鳥紋盒

1997 年秋發掘的田坑窯址，面積 300 餘平方米，出土瓷器有素三彩、青花瓷和少量青瓷、白瓷、醬釉瓷。素三彩器是二次燒成，釉色有綠、黃、紫、褐等。出土瓷除盤、碟、碗、罐、鉢、瓶、杯、盞、硯等外。更多的是器形各異，尺寸不一，紋飾多樣，製作精巧的種種式式的蓋盒。皆有繪畫、浮雕、模印等裝飾；紋飾有錦地紋、萬字紋、寶相花紋、花卉、走獸、果品、水產等；亦有以墨書姓氏、干支、數字、方位、吉祥語等各種文字的蓋盒。



漳州窯五彩洞石花卉紋罐(左)



漳州窯青花雙龍紋四系罐(右)

迄萬曆三十年(1602 年)，景德鎮窯工群起反抗負責督燒大龍缸的太監潘相欺壓而造反，火燒御窯。後窯工畏罪四散逃迭，加上江西景德鎮因高嶺土資源枯竭，製瓷業一片蕭條，幾致停產。荷蘭東印度公司四處尋找供貨方。此時由江西向南逃至鄰省福建的部分窯工，也加入到漳州窯的燒造。原來在景德鎮訂貨的貿易商，逐漸把訂單轉向交通方便，有沿海港口貿易優勢的漳州，由此掀開了漳州窯大規模的海外貿易發展時期。史載當時荷蘭東印度公司（荷蘭語：Vereenigde Oostindische Compagnie，簡稱 VOC）曾於 1621 至 1632 年間，三次在漳州收購瓷器，數量動輒上萬，這些漳州窯瓷器，就是名聞中外的「克拉克瓷」了。



漳州窯青花花卉紋蓋罐