

成化「姹紫」之探索

去年四月份，香港蘇富比以港幣二億八千一百二十四萬成交了一隻「成化鬥彩雞缸杯」，哄動了收藏界。讓人不禁聯想起 2013 年 9 月至 2014 年 5 月在故宮景仁宮內展出的「孫瀛洲捐獻文物精品展」。孫瀛洲先生是文博界泰斗，現在的故宮瓷器專家，都是他的徒子徒孫。他捐獻的三千多件文物，其中二千餘件是陶瓷，這展覽最引人矚目的當屬「成化鬥彩三秋杯」，為目前所知世上碩果僅存的一對，據專家估計，其金錢價值可能達十億美元。

成化鬥彩釉色，最為人知者是「姹紫」，「雞缸杯」、「三秋杯」上都出現這個釉色，本來「姹紫」一般理解為嬌豔的紫色，但實際上卻是色如豬肝，乾澀無光。孫瀛洲先生說：「它是燒造時差異的色疵，所以稱為差紫，可以肯定地說，凡帶差紫色的成彩絕為真品」。文物界、收藏界將此話奉為圭臬，認定「姹紫」是成化獨有，後世難仿。但這個「差紫」，又是甚樣形成的呢？大眾藏友都不去深究了。

原來成化鬥彩，除鈷料青花是高溫燒製外，其他黃、綠、褐、紅、紫等皆為低溫釉。其中紫釉，「真紫」見者不多，坊間每以深淺不同之赭、褐、棕為「姹紫」。但其實成化鬥彩，亦有真紫色，例如臺北故宮博物院所藏之「成化鬥彩葡萄盃」的紫色葡萄紋樣；珠山 1978 年出土的「成窯鴨形香薰」的紫色底座及「葡萄紋蓋盃」的紫色葡萄紋，皆嬌嫩欲滴，活色生香，似「真紫」多於「姹紫」。紫彩含錳，要用氧化焰氣氛燒製，方呈紫色，但在還原氣氛下則呈褐色，或因釉藥、火候、氣氛、時間、天氣等有異，則呈現不同程度之褐、棕、赭、甚至紫。而黃、綠彩一般含鐵，紅色含銅，褐色含錳，全部皆可用還原焰燒成，如要刻意中途改變用氧化焰燒真紫效果，或氧化、還原交替而不使黃、綠，紅彩氧化，五百年前之技術，恐有一定難度，只好求禱幸運，或聽天由命。此亦印証了孫瀛洲先生「它是燒造時差異的色疵」的結論，但這種色疵，偶然也會呈現紫色的效果；而當時珠山成化層尚未出土，「真紫」當然不為人所知。不比今日銅綠、銻黃、鐵紅、錳紫，可全用自動調節氧化焰氣爐燒成。由是觀之，坊間每每以為只有深淺不同之赭、褐、棕的「姹紫」而無「真紫」，良有以也。



雞缸杯



孫瀛洲先生捐贈北京故宮的三秋杯



珠山出土成化鴨形香薰底座紫色



成化鴨形香薰底座紫色近鏡



珠山出土成化斗彩葡萄紋盃



台北故宮博物院藏成化葡萄盃紫色葡萄紋
