

## 「方城范氏鐘」考

此編鐘為先父舊藏，聞當日費不菲度藏；戰後自廣州老家與大部分藏品移送香港大宅，此鐘閒置篋底至 1971 年始送古物商處配精工坤甸二龍奉珠木架作宅內陳設。

鐘呈合瓦甲冑形，全高 15 吋，瓦高 9.5 吋，甬長 5.25 吋，舞修（上長）6.25 吋，舞廣（上寬）3.75 吋，底銑橫 7.25 吋，鼓間 5.5 吋。鐘面左右各鑄凸釘九枚，鉦中空白處鑄銘文，底鑄夔龍紋，前后二片同；上鑄握甬連挽幹，刻饗饗紋飾，與西周厲王時代之「虢叔旅鐘」、「宗周鐘」形制無異。鑄色班斕，泛青而潤，無沙眼雜質，為「熟坑」青銅器。

鐘銘金文，全文三十一字，前十五字，後十五字，餘最後一「享」字另刻於底部右面空白處，尚有三字「穆、商、商」刻於左面空白處。銘曰：

「惟王五十有六祀徙自西陽楚王韻章作曾侯之宗彝真之于西陽其永時用享」《方城范氏曾侯鐘銘》也！

方城范氏曾侯古鐘，按宋《王復齋鐘鼎款識》考證：「曾侯鐘藏方城范氏皆得之安陸古器物銘云惟王五十六祀楚王韻章按楚惟惠王在位五十七年又其名為章然則此鐘為惠王作無疑也方是時王室衰弱六國爭雄楚尤強大遂不用周之正朝嗚呼可謂錯矣前一鐘有一穆字兩商字其義未曉然恐此鐘所中之聲律耳」。由是觀之，「方城范氏曾侯鐘」乃公元前四佰三十三年東周考王時期列國爭雄間楚惠王熊章所鑄之物，距今二仟餘年矣！

參閱《積古齋藏宋搨本摹刻》影印，方識原鐘為光身鐘制，三十一字全銘鑄於一面，三字一行，共九列，最後四字因遷就空間，字體稍小，壓縮在第九行，共七字，三大四小。另一面鑄「穆、商、商」三字而已。鐘無凸枚、無饗饗紋、龍紋；僅於底部前後各鑄夔龍二只，鑄工拙撲，且鐘面有微崩瑕。拓本有宋石公輔及元王蒙識章，可斷為真拓。

石公輔，字國佐，北宋徽宗政和年間越州新昌人，當朝名臣，擅書畫。富度藏，精碑帖。

王蒙，字叔明，號香光居士，為大書法家趙孟頫的外孫，棄官後隱居浙江余杭黃鶴山，自號黃鶴山樵，後因政事受累，瘐死獄中。為元末明初時之詩、書、畫大家；最擅山水，傳後世的是他獨特的細筆皴染畫法，稱之為「解索皴」。對明、清兩代以迄今的繪畫藝術有很大的影響。

「古董」，或稱「骨董」，實為「古銅」之轉音。舊日明、清兩代至民國，古玩以青銅器最值錢之故也。收藏以鐘鼎尊彝之屬為貴，講究夏、商、周三代銅器，秦、漢次之。現今時代不同，收藏和鑑賞的觀點改變，尚名畫瓷器，五雕文房珍玩，已甚少人要去收藏既笨重，陳藏又佔地的古銅器了。

1983年曾將藏鐘送蘇富比專家鑑定，唯當時外國專家，不識中華文化博大精深，乏考證斷代，最可笑者，為不識銘文一字，謹憑眼觀器物，便簡評為「中國文物」，誠可笑也。茲補專家之不足如上。

黃艾識 九九年十一月十一日

## 《方城范氏曾侯鐘考》訂正

一九七八年在湖北省北部隨縣西北三公里擂鼓墩東坡團發掘的「擂鼓墩一號墓M」，墓主是戰國時代(公元前 475-221 年) 楚江漢地區曾國的君侯，名乙。即鼎鼎有名的「曾侯乙墓」。墓中出土六十五件完美的青銅編鐘，總重量 2.5 噸，件件能發音。出土編鐘正、側鼓有不同的標音銘文，測音結果同一鐘可發出二個相差三度的音符，全套編鐘音域達五個半八度；被譽為世界奇蹟。八十年代大陸歌舞團曾攜鐘蒞港演出《編鐘樂舞》，余有幸在電視機前一瞻風采。古意盎然。

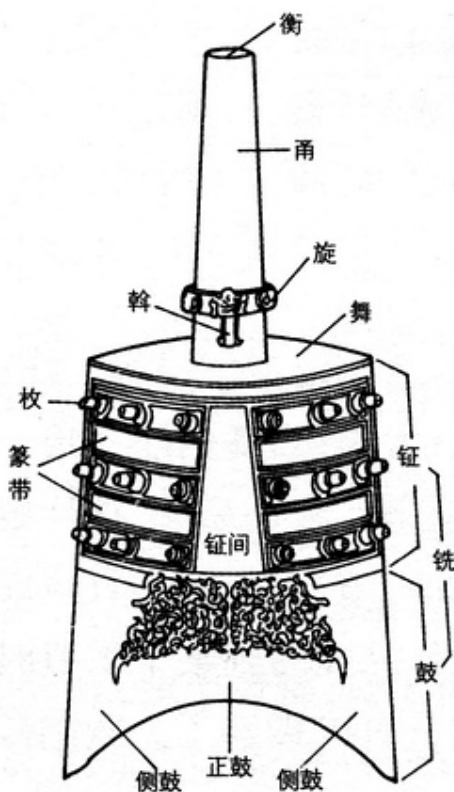
鐘鑄成「合瓦形」，原來也大有學問，圓鐘只能發單音，而且餘音很長，六十五鐘演奏起來，此音未消，彼音又起，調不成曲，「合瓦形」則一叩一音，亮而不悠。宋沈括《夢溪筆談》謂之：「圓則聲長，扁則聲短」。即是此意。「合瓦形」又能產生音波對稱與反對稱振動，叩正鼓發正音，叩側鼓鳴另音，雖然基調不過是「宮(do)、商(re)、角(mi)、徵(so)、羽(la)」，卻可抑揚頓挫，變化萬千。由是觀之，銘文「穆、商、商」三字，推斷鐘為 C 調(穆通濁，商低一律)正鼓，D 調(商)側鼓。

「正版」的「曾侯鏞鐘」，便在當時與六十五件編鐘一同出土。曾侯鐘下為平口，上為雙龍組成的複鈕，一面鈺有銘文，與「方城范氏鐘」銘大同小異，曰：「佳(唯)王五十有六祀，楚王「今酉」章，返自西陽，作曾侯之宗彝，奠之于西陽，其永時(持)用享」。乃楚惠王專誠送往西陽贈與曾侯乙，據考當時鑄有多件(方城范氏鐘即其中一件)，而陪曾侯乙葬的，卻僅此一件而已。

鐘用青銅鑄，純銅呈紅色，稱紅銅。較軟也易變形，不適宜鑄造，摻入錫鉛使硬，顏色也變為青銅。通過現代光譜分析與化學定量分析，鐘含銅量為 78.25%至 85.09%，含錫量為 12.49%至 14.6%，含鉛量為 1.29%至 1.77%。原來錫有影響青銅彈性和編鐘頻率的功能，按現代一系列金屬含量與音質對比實驗，發現當錫含量低於 13%時，音色單調、尖銳；當錫含量為 13%- 16%時，音色渾厚、圓潤、悅耳。正合《考工記》《甬氏為鐘》載：「六分其金而錫居其一，謂之鐘鼎之齊」。原來編鐘的外形、各部位的尺寸和壁厚都有規格和比例，在古代已然制定，工匠和樂師實際上都已掌握工藝和音質的結合。唯後人不知而已！

從銅器的結構，使用了不同的鑄造技巧和接合方法，本體用「渾鑄法」，即用泥模一次鑄成，附件用「分鑄法」，即分別鑄造再焊合，乃自周以來的傳統方法。又至於透空附件，則用蜡代替泥模，澆鑄時，蜡遇熱溶化，無需脫模，適合澆鑄較複雜的器物，謂之「失臘法」，當時屬於新尤。曾侯鐘便揉合了不同技術、計算和規格鑄成，可謂「工」、「藝」大全矣。

黃艾 二仟年十月五日



編鐘各部名稱 - 2014 年 11 月增訂