
成化遺珍

(深圳市國廷文物有限公司藏成化窯出土殘器研究)

黃艾博士

編著

(2014年11月3日定稿)

編著者簡介：

黃艾，留英哲學博士及企管研究院與工業研究院院士。企業及生產品質管理專材；曾任香港、台灣、印尼上市集團執行長，為勞工權益及企業社會責任先驅，著有21國之《社會責任及相關勞動法》。出身於收藏世家，除收藏書畫、陶瓷外，個人亦精繪事、陶藝、冶印、紡織、印染、建築、木工諸藝，為東南亞活躍之藝術品鑒賞家；藏品極豐，除世襲承繼外，數十年來尚不斷於國內及世界各地搜集，現分藏於中、港、台、星、馬、印各地自宅內。黃博士早年遍遊世界各國博物館，尤其台北故宮，造訪逾百次；近年致力於教學、寫作及藝術品考證研究。

支持單位：深圳市國廷文物有限公司

國廷文物有限公司是經中國政府批准及註冊的唯一民營專業文物的企業，是目前國內最大文物公司，主要為國有博物館徵集流散文物，及從事文物收購，外銷、內銷和寄售；經營進出口等業務。以真、精、新、稀、作為衡量收藏品標準。並提供專業，全面，豐富之文物資訊。本書所載之殘器，均為深圳市國廷文物有限公司藏品。

自序

第一次踏進深圳市國廷文物有限公司的《成化殘器展覽廳》時，感覺很震撼，心情好激動。我自忖世界各主要城市的大小博物館、古物店和古董市場，都跑遍了，但從未目睹過同一窯址，同一年代層的一百數十件殘器，修拚、黏合、整理、分類，有系統地陳列在一起。能跟這些殘器近距離接觸，是任何一個陶瓷愛好者夢寐以求的機會。

所謂「殘器」，顧名思義，就是「破東西」，但這些破東西，並不是現代藏家失手摔破或損壞的「起毛」瓷器，而是在窯廠生產線上淘汰的瑕疵品。為免廢、次品外逸，都現場銷毀。成化瓷器存世稀罕，世上只有兩岸故宮博物院藏量最多，其中台北故宮藏 594 件。但外人無法一一檢視比對。成化在位二十三年，期間御窑厂生产各式瓷器，估計可能達五十万件，不論五百年後傳世尚有幾許，鑑定要靠這千余件無法接觸的博物館及私人成化藏瓷來作全面分析，幾近緣木求魚。

國廷文物公司全人，苦心從各地搜集，聚珠山出土成化層殘器一百二十餘件於一室，余有幸能日夕觀摩研究，並整理殘瓷，會同國廷專豪一同建立成化斗彩資料及數據庫，包括研究並分析器形、繪畫技法、風格、紋樣、胎骨、釉藥成份、釉面發色表現，氣泡、生產過程、品質標準等等。除目鑒外，並提供一個較全面科學鑒定的基礎。首要工作為拍攝及比較成化殘瓷中氣泡表現。雖然陶瓷釉中的氣泡是一種燒製自然現象，高溫令釉層中的水份翻騰蒸發，氣態水分子被釉膜包住，釋放不出來，便成氣泡。溫度越高，釉層越厚，氣泡就越大、越多、越密；反之則越低少、越稀疏。但窯口、瓷質、器形、胎骨、釉藥成份、施釉厚薄、窯溫、燒製氣氛及其他生產條件，對氣泡形態表現有千絲萬縷的關係。以單一成化窯薄胎斗彩小件成器而言，在氣泡特征方面，具有一定的共同性和規律。在分析、研究、排比後，愚見認為是極可有說服力的鑒定參考依據之一。

這是一個大而廣泛的目標，需要各方面的專業協助，希望能在短期內整理出一個頭緒，是所至盼！

黃艾

2014 年 10 月 27 日於香港

成化簡介：

成化（1465 年 - 1487 年），為明朝第九位皇帝廟明憲宗朱見深年號，共廿三年。成化生於 1447 年 12 月 9 日，終於 1487 年 9 月 9 日，享年 41 歲。諡號「繼天凝道誠明仁敬崇文肅武宏德聖孝純皇帝」。

憲宗登基之初，為于謙平冤，又能體諒民情，勵精圖治，天下稱頌。

唯於在位中、後期，好方術，沉溺後宮，極度寵信萬貴妃，又任用小人，太監汪直、梁芳等奸佞當權，以致西廠橫恣，朝政晦暗無度。成化一朝，世有「紙糊三閣老，泥塑六尚書」之謠，三閣老指萬安、劉吉與劉珝，六尚書指尹禕、殷謙、周洪謨、張鵬、張璠與劉昭，藉此諷朝廷重臣無所作為。

成化一朝政績雖乏善可陳，唯一能讓後世景仰者，乃成窯瓷器，其最成就最高，係深成窯斗彩提昇到國之瑰寶之階段。成化斗彩瓷胎薄體輕，釉脂瑩潤，色彩鮮艷，畫面清澹雅逸，代表作如雞缸杯、成化斗彩三秋紋碗、高士杯、葡萄杯、嬰戲杯、天字罐等，均為絕代精品。而成化青花，呈色淡雅，亦被推崇為明代八大時期之冠。



成化帝像

有關鬥彩：

鬥彩，又稱「豆彩」、「逗彩」、「填彩」，有爭妍鬥豔，互相輝映之意。現在國際上通行英語，無詞彙可真實表達鬥彩之真正含義，陶瓷界乾脆採用音譯 Doucai。鬥彩乃將釉下青花和釉上彩相結合之彩瓷裝飾工藝，製作時在已成形澀胎之上，用含氧化鈷之青料勾勒紋樣輪廓，罩以光釉，以攝氏 1300 度高溫還原焰燒製成釉下青花器；再在釉下青花成器上，以各色彩料填繪，再經 800 度低溫，二次入窯燒成。



鬥彩線條表示

成化殘瓷研究



No.27703



No.27704

成化斗彩應龍紋天字罐

成化時期之瓷器生產技術成熟，審美標準之要求亦高，唯主要生產原料麻倉土短缺；雖然當時各種條件孕育天字罐之誕生，唯成化之後頓成絕唱。「應龍紋天字罐」屬成化盛期產物。图 27704 乃完成之釉下青花部份，出窯時發現釉面有爆釉，隨即当廢品處理。而图 27703 則為青花部份出窯時完美，施五彩二次出窯時，始發現紅彩有流淌、沾染，遂成次品。「双足三爪应龙」紋樣，宣德常用，成化基本上亦沿用，僅肩部添加翅膀，強調翔龍之駕勢，尾部則演變成卷草纹，此优美线条，强化艺术效果；既保留永、宣龙之威猛，又予人刚柔相济之气息。英国戴维斯基金会藏亦一只斗彩应龙纹天字罐完整器。



英国戴维斯基金会藏明成化斗彩应龙纹天字罐



No.27755

成化青花嬰戲紋碗

「嬰戲」為成化流行紋飾，繪畫用雙勾平塗技法。此器腹繪「嬰戲圖」，小童神態各異，背景柳樹、洞石、桂樹、竹樹、祥雲等紋飾均為成化典型紋飾，胎質厚薄適度，白釉滋潤沉穩，青花淡雅，為成化御窰作品。成化一朝之官窰瓷多使用江西樂平縣產之陂塘青，其特點為發清淡典雅，藍中閃灰，呈色非常穩定。唯此碗青花發色深沉鬱悶，畫工拿捏，一般而已，當在淘汰之列。



No.27731

成化青花海水瑞獸紋盤

此盤乃成窯次品，其青花混濁，畫技除盤心應龍尚可外，其地海獸畫工乏善足陳。唯北京故宮博物院所藏一只，紋飾雖相同，畫工則不可同日而語，超越此盤多矣。



北京故宮博物院藏成化青花海兽波涛纹盘



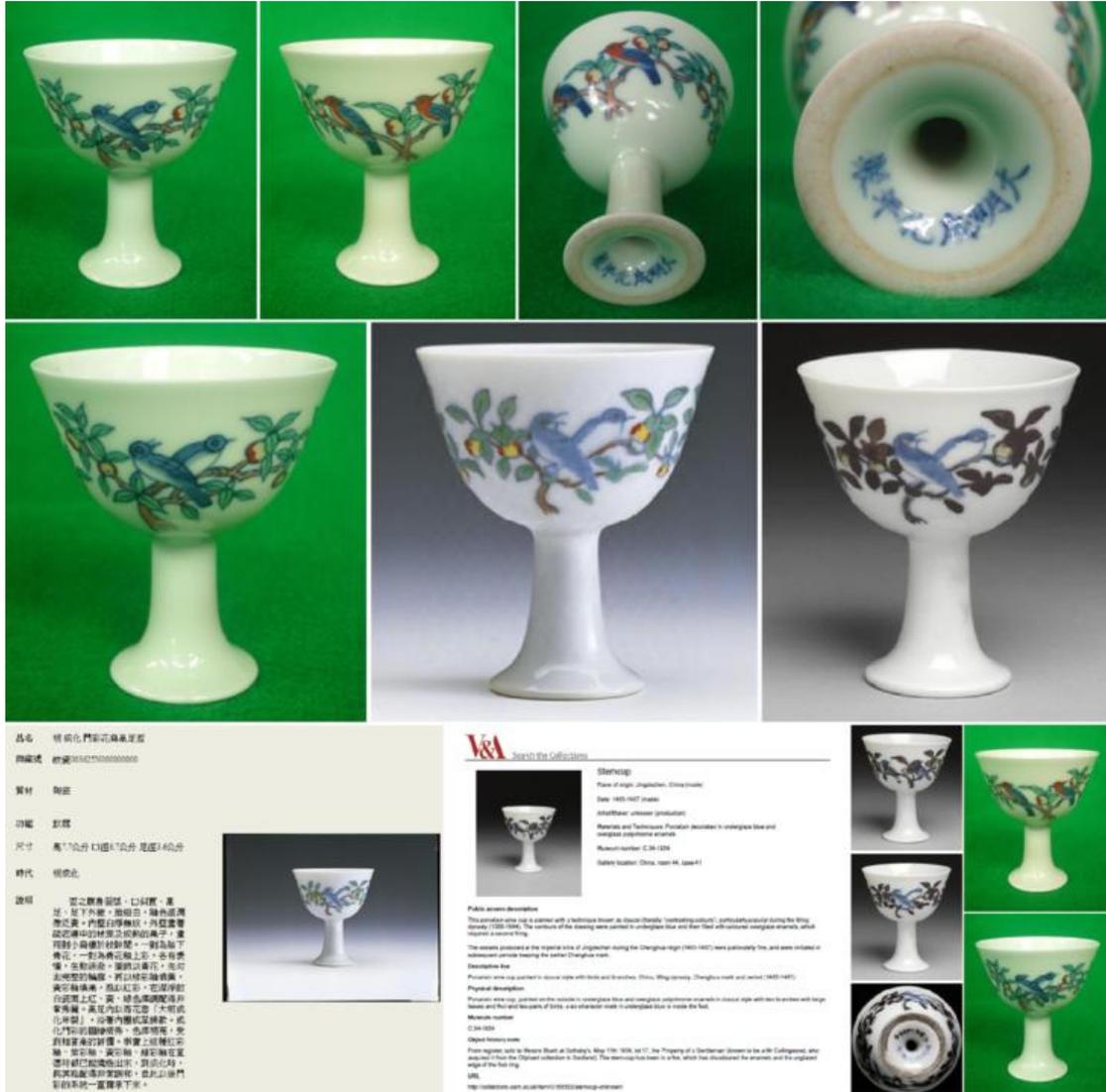
No.27705

成化斗彩花鳥紋高足杯

此乃成化當朝名器「一平雙喜杯」，又稱「鸚鵡啄金杯」，為御用酒杯。名稱乃沿於畫面兩組小鳥；一組喜鵲，一組鸚鵡，分棲果樹二枝，幹短枝長，緣葉婆娑，碩果纍纍，畫面與留白約二比一，佈局平衡，美觀充實，有條不紊。最特別者，為此杯口沿及杯足無青花弦線，使後畫面更突出，為當時與別不同之設計，絕無僅有。台北故宮博物院及英國維多利亞艾伯特博物館亦各藏有一只「一平雙喜杯」。



國廷文物公司藏之「一平雙喜杯」一對



臺北故宮博物院之館藏成化鬥彩花鳥紋高足杯
 英國維多利亞艾伯特博物館藏成化年製鬥彩花鳥紋高足杯
 (註：圖片取自網頁 <http://blog.udn.com/taiwanwebmuseum/13242865>)



No.27748/50

成化斗彩折枝花果紋深沿盤

花果紋為相對較簡單之紋飾，圓器生產工序又不複雜，一般次品不多，唯此二盤因出窯時外壁畧沾窯砂，不論觀瞻、手感、觀賞及商業價值大減，幸成淘汰品。



No.27743

成化斗彩獅球紋碗

碗外壁绘狮子戏绣球，两只狮子呈前后追逐之态。青花部份先以细笔勾勒狮子毛髮外形，再以分水渲染筋骨肌肉，简练生动，为典型成化技法。狮子双目圆睜，中心点睛，週圍留白，与成化龙纹点睛法無異。釉面平滑莹润，整体釉色象牙白，迎光透视及露胎處呈肉色，观之似美玉，抚之如凝脂，亦是成化器用麻倉土之特徵。狮纹是明清瓷器装饰的传统纹样之一。狮子历来被视为瑞兽，宣德時期狮纹盛行，鬃毛呈火焰状向上飘扬。成化一朝，狮纹亦普遍，唯鬃毛较短而髻，身躯亦较短，狮尾呈火焰状。可惜此碗碗心如意纹紅彩部份漏塗，出窯時碗又失圓，此碗遂成次品。



No.27730

成化斗彩海獸波濤紋盤

此盤胎骨玉質感及瓷化程度甚佳，画工乃中上之作，色彩處理亦一流，青花發色，既淡雅，又亮麗，黃彩鮮明，紅彩沉實，綠彩柔和，與從其他成化殘器採集之資料相比，完全符合成化斗彩之色彩標準。可惜二次出窯時，窯工最後檢查才發現盤心該塗黃彩之處漏白；一件精品，頓成廢品。觀摩此盤，一方面佩服成窯做「最終品檢」之嚴，另一方面卻歎息當時御窯廠之「生產線品管」與及「中期品檢」之疏忽。



No.27937

成化藍釉花盆

盆作六方，每面暗刻百合紋，釉面光潤，厚重沉穩。為罕見之一件成化大器。另一件耳熟能詳之成化大器為北京故宮博物院藏高 41cm 之「成化青花纏枝蓮紋葫蘆瓶」。如眾所週知，成化時製瓷仍專用「麻倉土」，謂之「官土」，品質最佳，唯慢慢用竭，成化之後已無，而青花所用之「蘇麻離青」亦無繼，成化中晚期已改用「平等青」。優質瓷土及青花原料，歷朝皆價高，更兼成化時供需失衡，尤其是鬥彩，生產工序複雜，先用瓷土，再用青花，高溫 1300 度燒造，製成半成品後始填彩，從出土其他鬥彩殘器觀察，爆釉、燒裂，失圓，變形等瑕疵頗多，估計如生產大器，更難控制，次品更多；而後處理塗五彩，以低溫 800 度燒成，通過觀察其他出土殘器，瑕疵品以脫釉，沾染為主。此兩點為製陶者普遍經驗。在缺乏優質原料供應之情況下，而成品率又偏低，有理由相信當時多做小件，多做圓器，是原料控制之原因多於其他。



故宮藏成化青花纏枝蓮紋葫蘆瓶



No.27758



No.27702



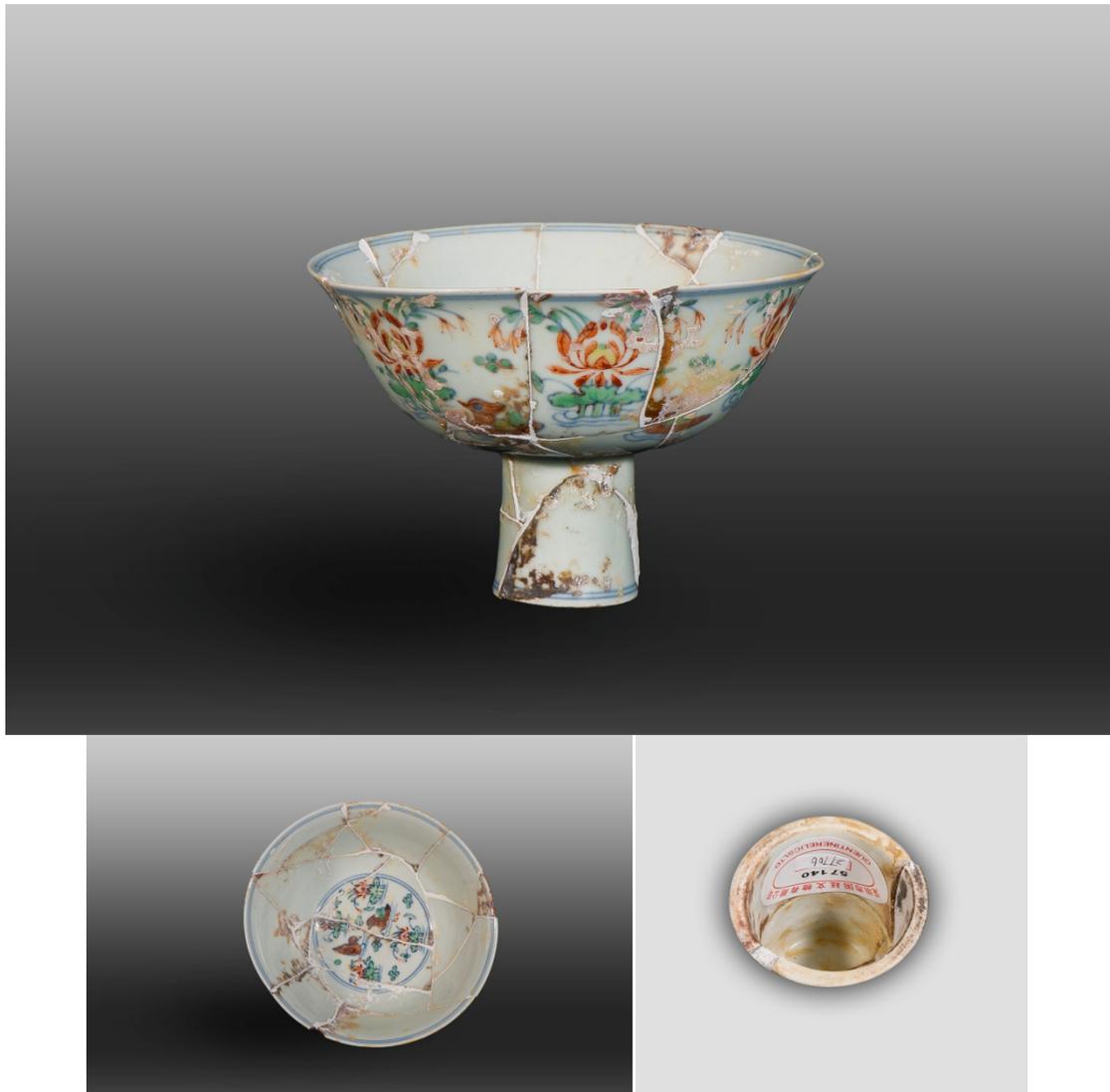
No.27866

成化斗彩飛馬纹天字罐

此罐与台北故宫博物院藏其中一只天字罐纹饰相类。全器纹饰用釉下青花勾勒，加填各彩。平顶盖面画红彩飞马，下绘海水江崖纹，肩与腹下各有一週青花填黄彩覆、仰蕉叶纹，罐腹四隻飞马，一红、一黄、二青，脚踏蓝绿波涛飞腾，间饰青花如意云纹，全器纹饰密布但有空间感，用彩多而 觉热闹，成化器之所谓「淡雅」，庶几近矣。唯此器马背脱釉，非常可惜。



台北故宫博物院藏成化斗彩飛馬纹天字罐



No.27706

成化斗彩鴛鴦蓮塘紋高足碗

鴛鴦蓮塘紋成化時非常流行，造型有罐、盤、碟、碗、盃等。此碗侈口高足，深壁薄胎；外壁繪蓮花六叢，鴛鴦三對，並加填各彩。碗心畫蓮花四叢，鴛鴦一對，腹下緣繪青花蓮瓣紋。釉上彩繪，均以釉下青花勾輪廓，再填上各色彩料。此碗無款；台北故宮博物院藏之成化斗彩鴛鴦蓮塘紋高足碗，亦無款。



台北故宮博物院藏之成化斗彩鴛鴦蓮塘紋高足碗



No.27873 / 27872

成化青花雙鳳穿蓮紋盤

此盤敞口淺腹，圈足往內修，以指勾之，可平衡倒掛。內外均以青花描繪雙鳳穿蓮紋。成化時之雙鳳穿蓮紋盤，前期製作，多有底釉，並寫底款。後期製作，則素底無釉。外口沿下留白署青花楷書「大明成化年製」六字橫排款。嘉靖時期沿習之。鳳在明、清時期為居龍紋之後最具代表性之宮廷紋飾，明代官瓷中團鳳紋較多，尤以「卷草尾」與「五羽尾」最常見。永樂曾繪「三羽尾」鳳紋翼上有靈芝；宣、成時期多沿用之。



No.27708



No.27749

成化斗彩開光花果紋盤

開光花果紋是當時最普遍之紋飾，一般用在罐、碗、盤等。而折枝荔枝、桃實、金剛杵、連環如意等，則為盤心之最佳紋飾。而圓器，尤其弧壁碗及淺盤，不論拉胚、描繪、上彩，生產最易，甚少出錯。唯一最怕者，為燒製時水份蒸發過速而變形，致形狀失圓，或口沿失衡。圖 27708 乃青花半成品階段已被淘汰；而圖 27749 則為完成後全器作廢。



No.27735



No.27739

成化青花海水硯紅龍紋盤

青化硯紅海水龍紋為長壽紋飾，明、清兩朝历代皆有燒製，紋飾設計、佈局大同小異。此盤燒成後嚴重脫釉，尤其盤心部份沾染積垢，一片模糊，又部份失釉，難逃淘汰命運。No.27739 更於青花階段已遭淘汰。



No.27746



No.27760

成化斗彩鴛鴦蓮塘紋蓋盒

此盒隆頂，鼓腹圈足；蓋與盒呈天地式子母口。盒旁圍如意雲紋一圈。蓋面繪蓮花四組，鴛鴦一對，胎體肥厚，釉水瑩潤，觸手處滑不留手，胎體破口處，不扎手、不傷皮肉，其細可知。成化時期蓋盒亦多，圖27760之蓋盒造形大同小異，而蓋面則繪「蝶戀花」紋。



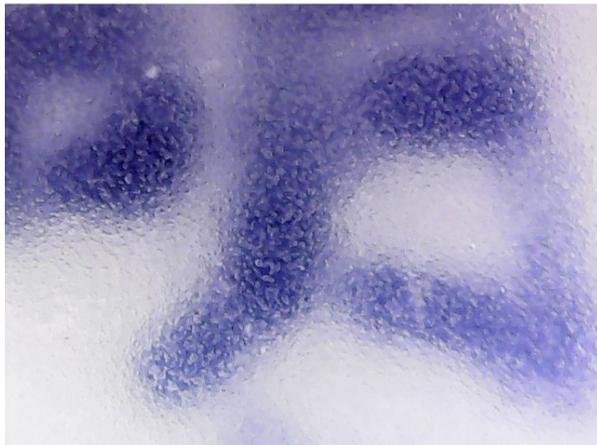
No. 27939

成化素三彩鴨形香薰

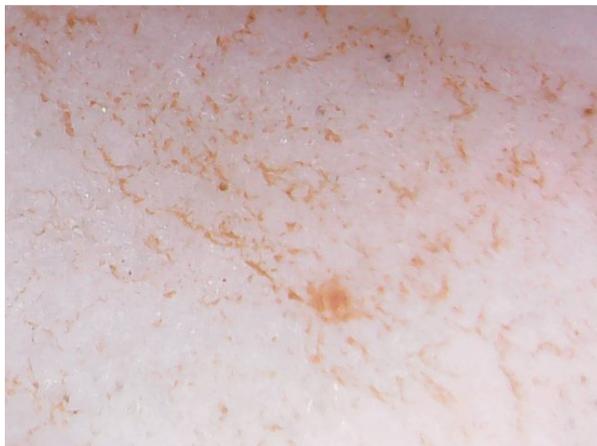
素三彩創燒于成化，色彩古樸高雅，又無紅色，因而得名。此件素三彩鴨形香薰，乃典型之成化器。此素三彩香薰制作，先在成型泥胎，用竹刀刻划紋樣圖案，燒成澀胎後填色，再入窯低溫燒成。此器造型優美，神態天真，鴨昂首張嘴，兩翼緊貼身側，翎羽刻划，纖毫畢現。此器乃珠山成化層出土較為完整之殘器，器分上、下天地兩截相合；下半為盞，盛香料用；上半為蓋，脖為引管，散香氣用。構思巧妙，制作精湛，集觀賞、實用為一體。全器塗明黃、翠綠、黑褐、姹紫低溫釉。其中紫釉，為名重一時之成化姹紫，姹紫稀罕之極，見者多，坊間論者及藏家每以深淺不同之赭、褐、棕為姹紫。觀此殘器底座之紫色，雖在土中歷五百餘年，仍鮮麗明媚。再檢察其他殘器，亦有紫色葡萄紋樣，亦活潑可人，與台北故宮博物院所藏之成化斗彩葡萄盃相比，同樣活色生香。紫彩含錳，氧化氣氛呈紫，還原氣氛下則呈褐色，不同釉藥配方、燒製火候、氣氛，則呈現不同程度之褐、棕、紫。而黃、綠彩一般含鐵，紅色含銅，褐色含錳，全部皆可用還原焰燒成，如要克意中途應用氧化燒艷紫，五百年前之技術，恐有一定難度。不比今日銅綠、鎊黃、鐵紅、錳紫，可全用自動調節氧化焰氣爐燒成。由是觀之，藏家每以深淺不同之赭、褐、棕為姹紫，蓋有由也。



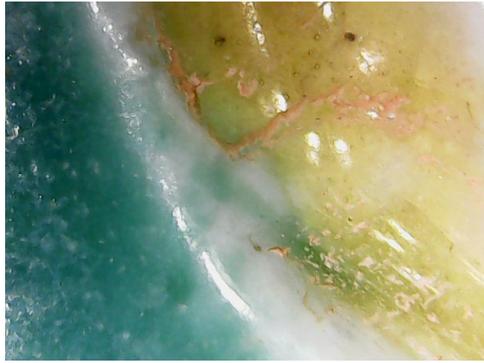
成化鴨熏殘器底座姹紫



成化鴨熏殘器底款筆力清晰伶俐，氣泡分層次密集。



成化鴨熏殘器胎骨瑩潔潤澤，透視微紅



成化鴨熏殘器紅、黃彩



成化鴨熏殘器姹紫



出土蓋盒殘器紋姹紫比較



台北故宮博物院藏成化斗彩葡萄盃姹紫葡萄對比



No. 27710

成化斗彩靈芝紋蓋罐

此罐斂口短頸，豐肩台北故宮博物院亦藏斂腹，帶平頂蓋。全器紋飾用釉下青花勾勒，加填各彩，紅彩濃艷。蓋面繪一彩芝，蓋壁畫四道家雜寶紋，加飾二道青線；腹部滿繪唐草靈芝。底款「大明成化年製」雙圈六字楷款，台北故宮博物院亦藏有一只相同紋飾蓋罐。



台北故宮博物院藏成化斗彩靈芝紋蓋罐



No.27711

成化斗彩夔龍雲紋天字罐

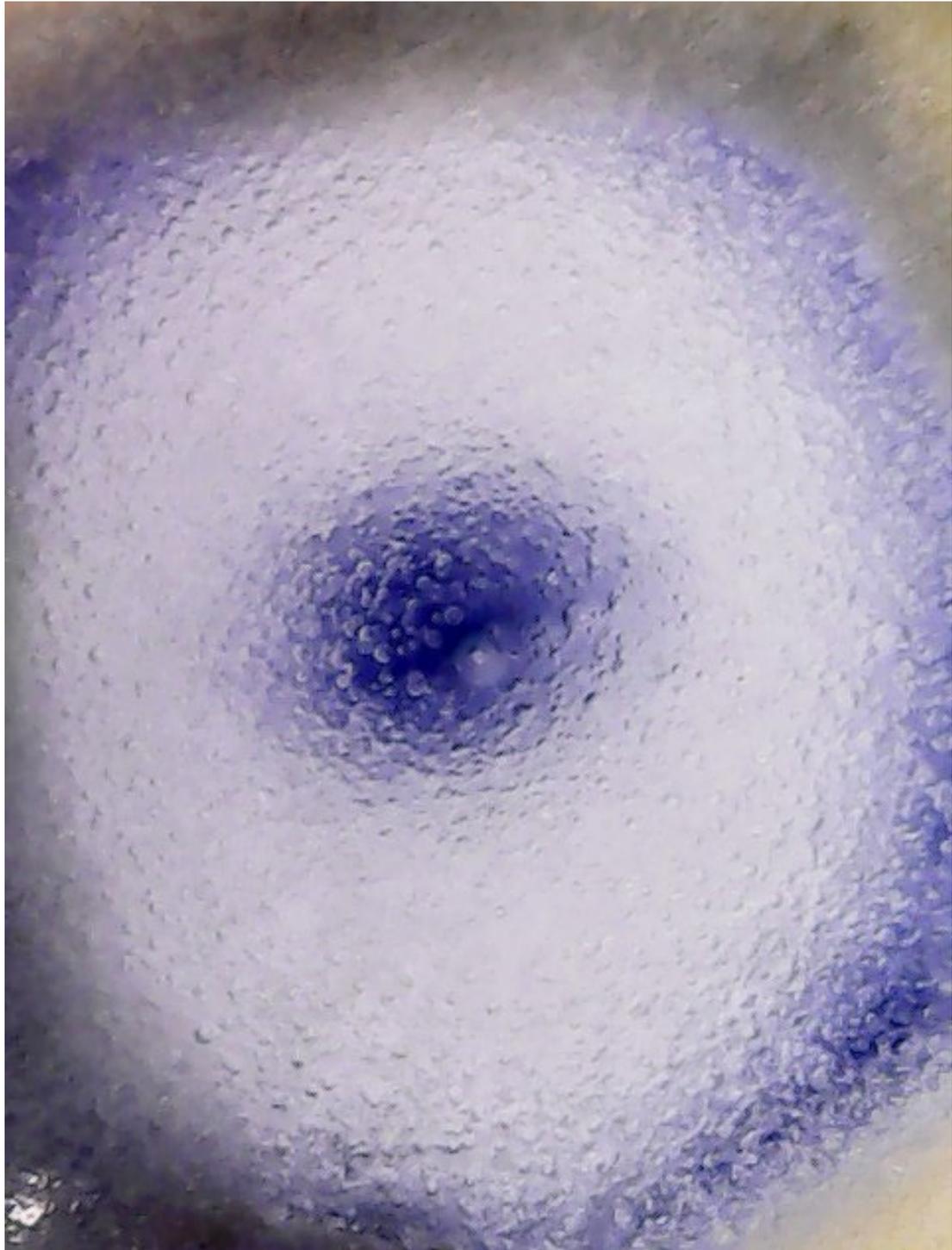
此罐用釉下青花勾勒輪廓，再填紅、綠、黃諸彩；蓋面畫一夔龍蟠繞，填以綠彩；蓋壁繪朵花，填以紅彩；肩與腹下各有一週蓮瓣紋，染以黃彩。罐腹繪二夔龍，間飾青花如意雲紋，底書青花「天」字楷款。夔龍紋始見於宣德，形像為「猪嘴、双足、无鳞、卷草尾、口吐番莲」。此罐與台北故宮博物院所藏四隻成化天字罐其中一隻紋飾相類。觀察此殘器，可肯定成化斗彩天字罐幾點規律：一為罐必有肩，二為紋飾固定在夔龍、瑞獸等幾種，花鳥魚蟲紋入青花，普通蓋罐則有，天字罐則無。三為彩不突起，不軋手，四為青花描繪必清晰，五為彩必填滿雙勾而不越界，六為黃彩鮮明、綠彩雅淡無光，紅彩略淺純。



台北故宮博物院藏成化斗彩夔龍雲紋天字罐



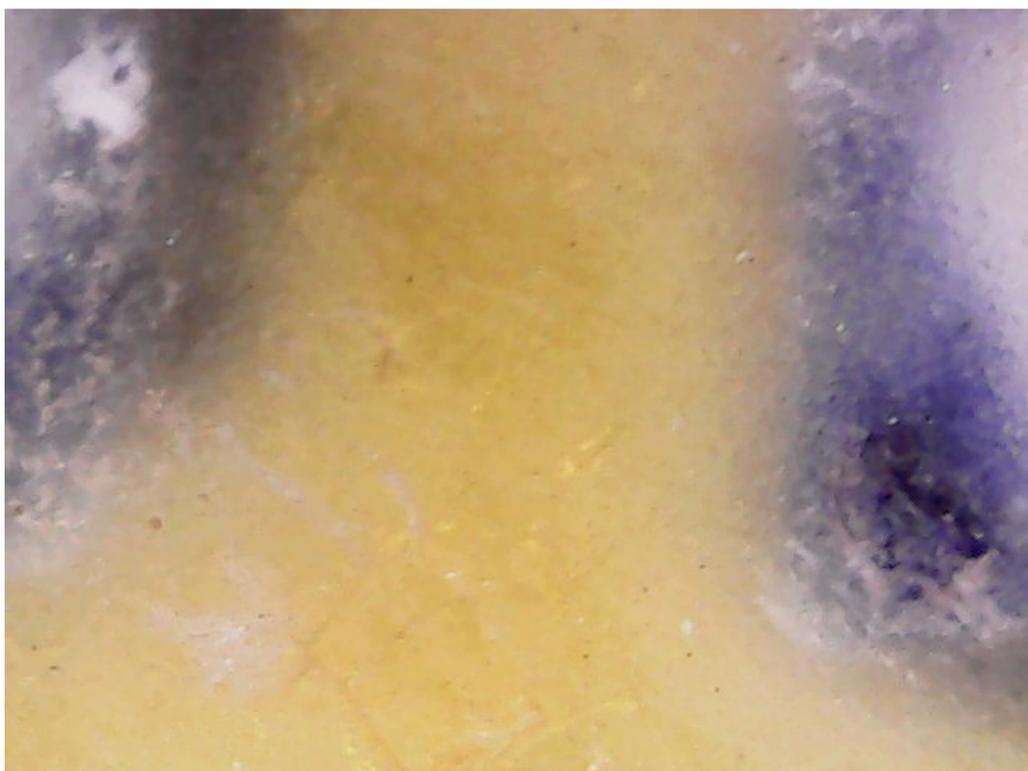
成化斗彩之青花及紅黃綠彩發色



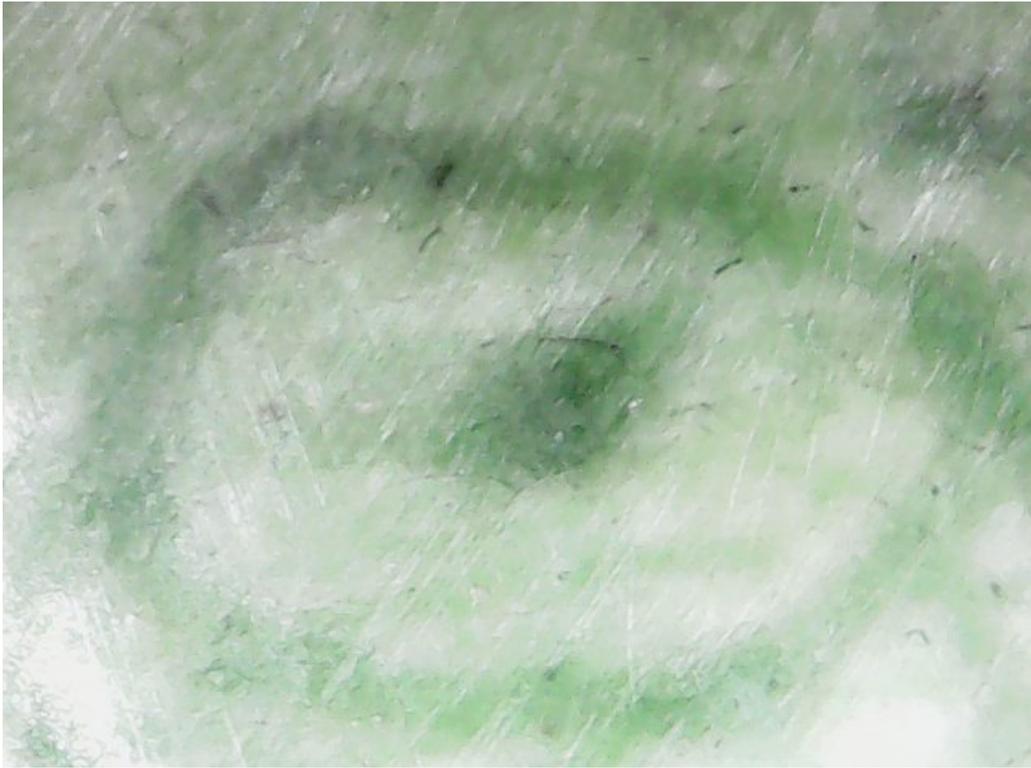
成化青花發色及氣泡



成化紅彩發色及氣泡



成化黃彩發色及氣泡



成化綠彩發色及氣泡



成化瓷胎骨



No.27712

成化紅釉大碗

成化除青花、五彩、斗彩成績標炳外，並無停燒單色釉，其中紅釉仍色澤艷麗，唯此殘器所顯示者，乃全器晦紅有如瘀血，外加碗心有發泡、破釉、脫釉，難怪當時窯工將之列為廢品。



No.27715

成化斗彩開光折枝蓮紋蓋罐

此罐直口丰肩，肩以下渐收；肩部及近足处分别绘覆、仰月花纹。腹部五个菱形开光，内绘折枝莲纹，开光之间隔以上下呼应之折枝莲及花叶纹。罐附平顶圆盖，盖面微隆起。盖面绘中心绘五瓣梅花，四角均绘如意头纹。此罐青花发色淡雅，所施釉上红、绿、黄彩。由殘器之破隙觀察，當時所用瓷泥及胚胎品質非常純正，亦可清楚得知當時淘汰此罐母為器面粘釉及彩料暈散。北京故宮博物院亦藏有一只相同紋飾之缺蓋完整器。



北京故宫博物院藏成化斗彩開光折枝蓮紋蓋罐



No.27717

成化青花紅彩瑞獸紋碗

以斗彩技法，先繪青花瑞獸，再以紅彩畫海水江崖紋。主體為龍，碗心即繪應龍一只，明代宣德之後始用應龍，當時畫應龍，有時無足，有時有二或四足，但必有鱗、有翼。瑞獸則為魚化龍、麒麟、飛馬等。相類海水瑞獸紋碗，清代以青花釉裡紅或矾紅仿製，矾紅以道光最多。



No.27718 / 27939



No.27719

No.27718 / 27939 / 27719

成化黃地暗刻龍紋碗 / 盤

成化時暗刻龍紋器有純黃釉及黃底綠釉兩種，並且應用到暗刻釉裡紅龍紋黃釉底技術。此碗工藝複雜，先用竹刀於胎骨刻龍紋，依龍紋輪廓塗彩釉，再罩光釉，先燒成暗刻龍紋素胎碗；整器再罩黃釉，再依龍紋輪廓刮去覆蓋於上之黃釉，入窯二次燒成。因工藝複雜，黃釉流淌，燒製成功率偏低，能完美出窯者，十之一二而已。此件黃釉地綠色龍紋碗，碗外壁刻雙龍趕珠紋，五爪行龍雄健有力，穿梭雲間。胎白壁薄，白釉微黃，光潤瑩澤，渾厚古樸中見俊秀高雅。可惜碗出窯時已變形失圓，而綠彩亦上色不勻。



No.27720 / 27725



No.27737

成化斗彩海水龙纹天字罐

海水龙纹天字罐乃北京故宫博物院三只完整天字罐之一。唯故宫藏品罐盖為雍正時期後配。圖 27737 乃完成釉下青花部份出窯時發現瑕疵，隨即當廢品處理之半製成品殘器。雖然青花部份構圖緊湊，龍紋又細緻，本可獨當一面成器，但其雙勾輪廓內尚未填彩，可知是斗彩半製成品。由是觀之，國內某電視台鑒寶節目曾有藏家送鑒一隻較為完整之海水龙纹天字罐殘器，被鑒定為「成化青花海水龙纹天字罐」實謬。此殘罐出窯時，釉色 勻，溶融失度，模糊 清，掩蓋青花。因為是天字罐，要求極嚴，稍有差池，頓成廢品。唯從此殘器及其他天字罐破片觀察，得知天字罐罐壁厚度只有 2.1-2.7mm，而器底厚度只有 2.8-3.2mm。以當時之生產條件，以 3mm 以下之厚度支撐如天字罐大小之器物，可謂是高技術矣。



北京故宫博物院藏成化斗彩海水龙纹天字罐



No.27721

成化紅釉綠彩靈芝紋雙耳三足爐

此香炉造型仿鼎，以红色为地，留白塗綠彩花纹；口沿蔓草纹，腹部为缠枝灵芝纹，胎体洁白细腻。此器造型流畅，配色大胆，製作時先繪綠彩，然後用褐色塗遍留白部份，可惜燒製時火候畧差，致器形稍變及釉彩流淌。此類三足爐，嘉靖亦有仿製。英国伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆亦有相類藏品。



英国维多利亚与阿尔伯特博物馆藏成化紅釉綠彩靈芝紋雙耳三足爐



No.27722

成化斗彩花果紋蓋盒

此盒隆頂鼓腹，子母口天盖与地盒。上下盒邊圍冰梅菱紋各一圈。通体绘花鸟纹，蓋中繪折枝壽桃梅花，蓋旁繪周邊配桃、柿、杏、牡丹、葡萄、荔枝六福菓；器形碩大，图案繁複，非常精美。青花及紅、綠、黃彩，发色艳丽，其中葡萄碩果壘壘，塗色為罕之姹紫。若不是確知此為出土殘器，幾疑是後天失手摔破之物。



No.27938

成化青花洒藍釉魚藻紋高足碗

素胎單色釉乃於燒制好之素胎表面直接施低溫釉，後入窯二次燒制。而此高足碗為先用釉下青花繪圖，再洒低溫藍釉，二次入窯低溫燒制。雖云為出土物，然而包漿甚厚，並泛蛤蜊光，口沿之燈草口亦乾淨利落，可惜碗心及內壁爆釉，無法改變成為御窯廠廢品之命運。



國廷文物公司藏同樣製法之號宣德青花洒綠釉瑞獸紋碗殘器比較



No.27727

成化斗彩開光折枝花果紋蓋罐

集折枝壽桃、荔枝，唐草、寶相花紋樣於一身，放在圓器則常見，而以蓋罐而言，不論在殘器或完整器都非常罕見。此蓋罐彩釉塗填，常逾越青花輪廓線之外，而且下筆不平均，燒製後有粘釉及釉彩凝結現象，否則便是一件珍品。



No.27728

成化斗彩瓜蔓龍紋天字罐

成化斗彩天字罐，端庄典雅，古韵大方，釉润如脂，因成化瓷胎中之铁、钙含量下降，使得胎质洁白细腻，薄透轻盈，而釉色纯净莹亮，白裡透光，相当精美。天字罐為中国斗彩瓷器之最高水平代表。此器雖殘，但造型饱满，釉色莹润；罐身繪青花螭龍二只，通體以瓜蔓紋填充空間，上下以紅彩包容，並配寶珠鈕蓋；可惜紅彩部份，彩厚而渾濁，致令青花模糊不清，慘遭淘汰。日本東京国立博物館及英国大英博物館均藏相同紋飾之天字罐。



日本东京国立博物館馆藏明成化斗彩螭龙纹天字罐



英国大英博物馆馆藏明成化斗彩螭龙纹天字罐



台北故宫藏之雍正仿品



No.27728

成化甜白描金嬰戲紋蟋蟀罐

白釉蟋蟀罐，永、宣時大盛，青花亦多，描金則絕無僅有，至成化時期亦然。此罐用燒好有有藍料底款素胎，描金後二次入窯以低溫燒成。此罐釉面瑩潤，口、底徑度相若，直口深腹，配嵌入式蓋，外壁描金嬰戲圖，逾伍佰載依然金光燦爛。可惜當時二次燒造時，火候控制不當，部份面目細線未能燒結。描金，又稱泥金，宋、元已盛行有，以水摻膠描繪，後改進為將金研磨於水使細，摻以一成鉛粉，去水淨之，調以金膠，以筆舐金描於器面。因金溶點為 1063 度，以溶點 327.46 度之鉛降低溶點溫度，配合以 800 度之低溫二次入窯固化金彩而成，損黃金；唯成品淡黃無光，非以瑪瑙筆輕磨之，不呈光澤。



No.27733

成化青花卷草花卉紋碗

此碗之相類品，台北故宮博物院亦有收藏。此碗內壁口沿處為兩道弦紋，外壁以青花繪纏枝寶相花紋；全器胎薄釉腴，青花色澤本應淡雅明快。唯此殘器發色深沉，引致淘汰。



台北故宮博物院亦藏成化青花卷草花卉紋碗



No.27911

成化青花應龍紋高足碗

北京故宮博物院亦藏乙只相類之完整器。明代宣德之后之應龍，為豬嘴、雙角、有鱗、雙足或四足、三爪、有羽翼、卷草尾，碗心一只應龍，清楚可見口吐番蓮，謂之「香草龍」。成化青花，呈色淡雅，為青料改用平等青所致。圖案裝飾手法，筆劃精麗，花紋工細，恬靜自然，畫面清澹雅逸。



北京故宮博物院藏相類成化青花應龍紋高足碗完整器



No.27736



No.27739

成花青花绿彩雲龍紋盤

此盘敞口，盘心無紋，外壁绿彩绘游龙一雙，間以祥云纹。此器纹饰乃先用釉下青花描繪，按位置套上绿彩。此种手法，始于成化，至弘治及正德朝，尤其盛行。圖 27739 為青花無彩殘器，圖 27736 為青花加彩殘器。



No.27738

成化斗彩花蝶紋蓋罐

斗彩花蝶紋蓋罐，始於成化，制作精美，后期多有仿制。其胎质细腻，胎体轻盈剔透，釉质润泽，此器本是成化斗彩罐中之的佳品，唯此罐成器時画工畧粗，為淘汰次品。中國國家博物館藏有較精致之相同紋飾缺蓋完整器。



中國國家博物館藏成化斗彩花蝶紋蓋罐





No.27741

成化青花纏枝秋葵紋碗

內外壁繪纏枝秋葵，碗心覆瓣牡丹。此紋飾永、宣亦有燒造，成化則晚期始生產。香港蘇富比於 2013 秋季拍賣時名稱改為「明成化青花纏枝秋葵紋宮盃」，以港幣 1 億 4,124 萬港元成交。此盃釉面細膩如脂，為成化官瓷杰作。纏枝花卉紋亦見于永、宣二朝，而成窯紋飾，并未全盘承襲，畧有變化，令圖案更富动感，靜中显动。画面所绘花卉为黄秋葵，有促进生育功用。宫廷御用器中装饰「秋葵」、「嬰戏」等，暗含祝愿皇家「子孙万代」之意。一般成化青花碗，多数内壁素淨，里外兼绘者較罕。同樣紋飾之秋葵紋宮盃，存世屈指可数，共僅 13 只。計私人收藏 2 件，台北国立故宫博物院 4 件；大坂市立东洋陶磁美术馆 1 件；日本东京梅泽纪念馆 1 件。瑞典斯德哥尔摩东亚博物馆 2 件对，海牙博物館 1 件，及伦敦大英博物館 2 件。復修出土殘器據聞只在市場僅出現過一次。此碗為英國靳禮飛 (Cunliffe) 勋爵旧藏三只成化宮碗之一。其餘兩只皆繪纏枝百合紋，曾經倫敦蘇富比及邦翰斯拍賣。



蘇富比拍品 101 號成化青花纏枝秋葵紋宮碗



靳禮飛 (Cunliffe) 勛爵旧藏成化青花纏枝百合紋宮碗



國廷文物公司藏成化斗彩纏枝百合紋宮碗



No.27745

青花纏枝蓮紋碗

此碗內壁白釉，外壁青花，六道弧紋內繪纏枝蓮，疏密有致。署青花「大明成化年制」六字楷款。此碗紋飾密集，精工細作，器物造型，玲瓏秀美，別具韻味。



No. 27754

成化青花海水瑞獸紋碗

本品氣勢磅礴，造型飽滿端莊，胎質堅致，釉色滋潤略泛青，布局層次清晰。碗敞口外撇，碗外壁以青花繪麒麟、應龍、飛馬、海獸等瑞獸踏浪，極具動感。本來瑞獸用深色，海浪用淺色，乃神來之筆；可惜青花發色不純，畫工又模糊，致令此器無法上呈皇帝御用。



No.27756

成化青花菊石紋蓋罐

全器滿繪菊花，所謂「菊有黃花則九秋矣」，故此罐又稱為「九秋罐」。此罐青花繪工本來甚佳，唯發色均勻，前後不對稱，一深一淺，按成窯標準，理應淘汰。大英博物館則藏有「青花九秋罐」完整器，但配寶珠紐蓋。



大英博物館藏九秋罐



No.27744

成化青花竹石紋嬰戲圖碗

此碗繪畫，流暢自然，人物個個形态不同，雖只是雙勾平塗，卻生動有趣，背後青竹數株，亦靈動怡人。胎質厚薄适度，白釉滋潤沉穩，青花淡雅，為成化御窑作品。若不是碗燒成後失度變作橢圓形，當是本朝傑作。



No.27871

成化青花海水雲紋蓋罐

成化瓷器，以玲瓏秀奇，為世所珍。此件成化青花海水雲紋罐，存世稀少，青花呈色淺淡柔和，典雅宜人，雲紋採取雙勾填色技法，雖寥寥數筆，卻清新悅目。此罐配寶珠鈕蓋，惜蓋不嚴。



No.27713

成化斗彩團花紋碗

此碗又名「斗彩錦盆堆紋碗」，碗外壁四面，均繪同一花紋，一大盤上滿堆各式瓜果並牡丹花，器心亦為各種花果紋，故名。此乃成化晚期作品，薄胎圓器，出窯效果，常常被裝窯位置、燒製火候、水份蒸發等條件影響，最易變形、破裂、釉面沾染。此碗出窯，畧失正圓。

.....

- 完 -